

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“JOSÉ ANTONIO ENCINAS”
TUMBES



INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Juego dramático en el trabajo remoto para desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 015 “Corazón de María”-Tumbes 2021

Presentado por:

Barrientos Lecarnaqué, Liliana Mercedes
Campaña Luna, Carine Yaqueline
Céspedes Herrera, Lady Santos
Romero Campaña, Elisa Cecivel

Para Optar el Título Profesional de:

Profesora de Educación Inicial

Asesora:

Karla Dorothy Yacila Chore

Línea de investigación:

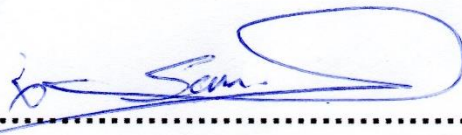
Docencia y aprendizaje

Tumbes, 2021

PÁGINA DEL JURADO



.....
Lic. Jesus Perez Gonzaga
PRESIDENTE



.....
Roxana Maribel Serna Zarate
SECRETARIO



.....
Clorinda Reyes Rueda
VOCAL

Declaración Jurada de Autoría

Los estudiantes del programa de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Antonio Encinas”: Barrientos Lecarnaqué, Liliana Mercedes con DNI N° 40661172; Campaña Luna, Carine Yaqueline con DNI N° 00255772; Céspedes Herrera , Lady Santos con DNI N° 00255074; Romero Campaña, Elisa Cecivel con DNI N° 40229127, autoras del trabajo de Investigación titulado: Juego dramático en el trabajo remoto para desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 015 “Corazón de María”-Tumbes 2021.

Declaramos bajo juramento que:

El trabajo de investigación es de nuestra autoría.

Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado, autoplagiado, total ni parcialmente.

De identificarse la falta de fraude, plagio, o auto plagio, asumimos la consecuencias y sanciones que de nuestras acciones se deriven sometiéndonos a las normas legales vigentes.

.....
Barrientos Lecarnaqué Liliana M.

DNI N° 40661172

.....

Céspedes Herrera, Lady S.

DNI N° 00255074

.....
Campaña Luna, Carine Y.

DNI N° 00255772

.....

Romero Campaña, Elisa C.

DNI N°40229127

Dedicatoria

A Nuestro Creador, por ser quien nos dio la vida, y nos da todas las energías para continuar en este mundo y luchar por nuestras metas.

A nuestros padres, hermanos y demás familiares, por ser nuestro soporte en cada momento, quienes nos ayudan constantemente en la consolidación de nuestra formación profesional.

Agradecimiento

A Dios, por ser nuestro Guía Espiritual en todo el desarrollo de la investigación; a nuestros padres por brindarnos su apoyo incondicional en todo momento; a nuestra asesora por contribuir grandemente con sus observaciones y consejos en todas las etapas del estudio; a la directora de la Institución Educativa Cuna Jardín N°015 “Corazón de María” por darnos las facilidades para el desarrollo y ejecución de nuestro proyecto de investigación y a todas las personas que de una u otra forma formaron parte de este trabajo.

Índice de contenidos

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	v
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
MARCO TEÓRICO.....	4
METODOLOGÍA.....	14
Tipo de investigación.....	14
Variables y operalización.....	14
Población, muestra y muestreo.....	15
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
Procedimientos.....	16
Métodos de análisis de datos.....	17
Aspectos éticos.....	17
RESULTADOS.....	19
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	28
CONCLUSIONES.....	31
RECOMENDACIONES.....	33
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS.....	36

Índice de tablas

Tabla 1: Porcentaje total del pre test y post test aplicado a los niños y niñas.....	19
Tabla 2: Comparación del nivel de habilidades sociales de los niños en pre y post test por dimensiones.....	21
Tabla 3: Sesiones aplicadas a los niños y niñas con sus respectivas calificaciones.....	23
Tabla 4: Nivel de habilidades sociales de los niños en el post test por dimensiones.....	25
Tabla 5: Análisis estadístico (Prueba T-Student) Comparación de resultados de habilidades sociales del pre y post test.....	27

Índice de gráficos

Gráfico 1: Porcentaje total del pre test y post test aplicado a los niños y niñas.....	19
Gráfico 2: Comparación del nivel de habilidades sociales de los niños en el pre test y post test por dimensiones.....	21
Gráfico 3: Sesiones aplicadas a los niños y niñas con sus respectivas calificaciones.....	23
Gráfico 4: Nivel de habilidades sociales de los niños en el post test por dimensiones.....	25
Gráfico 5: Nivel de habilidades sociales de los niños en el post test por dimensiones.....	26

Resumen

El presente estudio surgió de la inquietud por entender la razón por la cual los juegos dramáticos tienen cierta influencia para el mejoramiento de las habilidades sociales en los niños; por este motivo, el objetivo general fue determinar de qué manera el juego dramático en el trabajo remoto influye en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de la I.E. N° 015- “Corazón de María”- Tumbes, 2021.

La presente investigación fue de tipo aplicada, el diseño del estudio fue de investigación-acción. La población tomada en cuenta en este estudio es el Jardín de Infancia y la muestra para esta investigación fue un aula del Jardín de Infancia. La técnica utilizada fue el examen, siendo este un pretest (que ha sido aplicado antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje) y el postest (que fue aplicado en base a las sesiones de aprendizaje desarrolladas), mientras que el instrumento utilizado fue el cuestionario y para la evaluación fue utilizada a lista de cotejo.

Con los resultados se llegaron a las siguientes conclusiones: a) La aplicación de sesiones de aprendizaje ha generado un incremento de desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes, lo que puede evidenciarse con el aumento del nivel alto en el post test, en comparación con el pre test. b) Las últimas sesiones de aprendizaje aplicadas, las mismas que son: “Me protejo del coronavirus cuidando el agua”, “Musicantando”, cuento “*El zorro que devoró la nube*”, son básicas para el desarrollo de las habilidades sociales, ya que han establecido un progreso substancial y ha permitido que las niñas y niños de 5 años mejoren en este aspecto. c) Existe una mejora en el desarrollo de la asertividad y la empatía, después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, lo que constituye un aspecto favorable que deberá seguir en ascendencia a medida que se siga trabajando con este tipo de instrumentos académicos. Asimismo, los niveles de asertividad y empatía han ido incrementando según la aplicación de sesiones, notándose un cambio elemental en los estudiantes en base al desarrollo de sus habilidades sociales.

Palabras clave: Habilidades sociales, juegos dramáticos, empatía, asertividad

Abstract

The present study arose from the concern to understand the reason why dramatic games have some influence for the improvement of social skills in children; For this reason, the general objective was to determine in what way dramatic play in remote work influences the development of social skills in boys and girls of the I.E. N° 015- "Heart of Mary" -Tumbes, 2021.

The present investigation was of applied type, the design of the study was of investigation-action. The population taken into account in this study is Kindergarten and the sample for this research was a Kindergarten classroom.

The technique used was the exam, this being a pretest (which has been applied before the application of the learning sessions) and the posttest (which was applied based on the learning sessions developed), while the instrument used was the questionnaire and for the evaluation the checklist was used.

With the results, the following conclusions were reached: a) The application of learning sessions has generated an increase in the development of social skills of the students, which can be evidenced by the increase in the high level in the post-test, compared to the pre test. b) The last applied learning sessions, which are: "I protect myself from the coronavirus by taking care of the water", "Musicantando", story "The fox that devoured the cloud", are basic for the development of social skills, since They have made substantial progress and allowed 5-year-old girls and boys to improve in this regard. c) There is an improvement in the development of assertiveness and empathy, after the application of the learning sessions, which constitutes a favorable aspect that should continue in ascendancy as they continue to work with this type of academic instruments. Likewise, the levels of assertiveness and empathy have been increasing according to the application of sessions, noting an elementary change in the students based on the development of their social skills.

Keywords: Social skills, dramatic games, empathy, assertiveness

I. INTRODUCCIÓN

El juego dramático tiene un gran valor, ya que nos muestra un singular espacio abierto a la imaginación, a la creatividad, a la espontaneidad y al desarrollo afectivo, social e intelectual del niño y niña.

A través del juego dramático, el niño pone de manifiesto sus emociones y tensiones, también su conocimiento del mundo y de las personas, así como su percepción de la realidad. Estas manifestaciones expresivas son, sin lugar a dudas, un instrumento de relación, comunicación e intercambio con los demás.

La actividad dramática constituye un procedimiento preventivo, a la vez que favorece el desarrollo armónico de la personalidad de los niños y niñas. Cuando existen deficiencias de habilidades sociales en los niños y niñas, se pueden ocasionar problemas de relaciones interpersonales, problemas de socialización, aislamiento de los niños, estos no prestan sus juguetes, no quieren jugar, su atención muchas veces se ve afectada y no es la mejor, no pueden desenvolverse por sí mismos, se tornan egoístas e individualistas; asimismo, más aun cuando docentes de inicial no aplican el juego dramático y otras estrategias lúdico-académicas para ganarse la atención de los niños en sus aulas; no tienen idea de cómo planificar o tienen desconocimiento de los beneficios que puede traer aplicar el juego dramático. Aunque ahora pueden apreciar en la práctica pedagógica del nivel inicial, en el trabajo remoto de "Aprendo en casa" la mayoría de las actividades a trabajar están orientadas al juego dramático.

Cuando existe un desconocimiento o indiferencia por aplicar el juego dramático como medio fundamental para el desarrollo de las habilidades sociales, se debe reflexionar y estimar que este podría ser muy valioso. Al considerar estas propuestas educativas podrían suceder cambios óptimos. Se puede lograr desarrollar la confianza, autonomía, liderazgo, evitar agresiones, asertividad, habilidades para evitar el estrés en estos momentos de aislamiento y distanciamiento social, y por el contrario motivarles para que se desenvuelvan con normalidad dentro de casa.

En efecto, en nuestra condición de futuras educadoras en el nivel inicial, tenemos que generar experiencias significativas. Esto constituye uno de los factores más importantes para acercar al niño y motivarlo a realizar el juego

dramático para desarrollar sus habilidades sociales; esta vez a través del trabajo remoto, ya que surgió como una alternativa, ante la afirmación y expansión de la pandemia del COVID-19, que obligó a las escuelas y universidades a cerrar sus puertas, para aplicar el distanciamiento social impactando no solo sobre los estudiantes en todo el mundo, sino también sobre los maestros. Es en este contexto de la pandemia que la educación remota se volvió obligatoria y se convirtió en el nuevo mecanismo de desarrollo y solución para establecer actividades de aprendizaje que conlleven a concluir satisfactoriamente el año escolar, siendo una de ellas la aplicación del presente proyecto que realizaremos como parte de la presente investigación y en el que proponemos buscar alternativas que aporten positivamente en mejorar la calidad educativa a nivel de desarrollar habilidades sociales, lo que constituye un reto para afianzar la calidad educativa de los niños y niñas de educación inicial en temas concernientes como la dramatización y las habilidades sociales.

Todo esto nos conllevó a formular la siguiente interrogante: ¿De qué manera el juego dramático durante el trabajo remoto desarrolla las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 015 “Corazón de María”-Tumbes, 2021?

Por otra parte, es preciso indicar que la presente investigación se justificó desde el punto de vista pedagógico, ya que nos propusimos desarrollar estas actividades en el entorno del trabajo remoto, con la finalidad de integrar una educación activa despertado el interés de los niños y niñas con la aplicación de las distintas estrategias consideradas para potenciar las habilidades sociales, que son vital importancia en la formación del niño y niña, así por ejemplo, al considerar el juego dramático para mejorar las habilidades sociales en los niños y niñas, debimos considerar que en el caso del juego dramático este es un arte que ayuda a desarrollar en los niños habilidades artísticas, cognoscitivas, sociales y emocionales, entonces nosotros como responsables de esta investigación la desarrollamos fomentando el juego con títeres, el mimo y el teatro con la finalidad de contribuir al desarrollo integral de estos. En el caso de las habilidades sociales, el niño demanda en esta edad que se contribuya con estas actividades que le ayuden en el desarrollo de su asertividad, su comunicación, su empatía, sus

relaciones interpersonales, etcétera, en la perspectiva de lograr su formación integral.

Además, podemos decir que esta investigación fue útil porque brindó a los docentes información y orientaciones didácticas para utilizar el juego dramático como estrategia didáctica para la formación y desarrollo socio-emocional de los niños y niñas. Además, ayuda a los niños que participaron responsablemente de la investigación a superar las dificultades que tienen para desarrollar sus habilidades sociales en el contexto del aula e incluso en su propia familia, más aun ahora en el trabajo remoto en estos momentos de pandemia.

Esta investigación presentó como objetivo general Determinar de qué manera el juego dramático en el trabajo remoto influye en el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años la Institución Educativa N° 015 “Corazón de María”-Tumbes 2021; y se consideraron como objetivos específicos: Identificar el nivel de logro de habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años antes de aplicar el juego dramático durante el trabajo remoto; seleccionar sesiones con estrategias de juego dramático para despertar interés y motivación en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años; evaluar el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 5 años, a partir de las evidencias registradas.

Considerando todo este proceso de investigación la hipótesis planteada fue la siguiente: El juego dramático tiene efectos significativos sobre el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 015 “Corazón de María”-Tumbes 2021.

II. MARCO TEÓRICO

En relación a los trabajos previos en el campo internacional:

Chávez & Montoya (2015) en su tesis titulada Influencia de los juegos dramáticos en el desarrollo de las manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años, realizada en la Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. En el proceso de la realización de la investigación se aplica en un centro de atención y cuidados que presta servicios de forma gratuita a los padres de familia que poseen empleo y no cuentan con los recursos o la capacidad de aplicar métodos que ayuden a su niño a desarrollar áreas cognitivas en el debido proceso de educación. Los docentes en esta área de educación son capaces de implementar de forma activa estrategias que ayuden a los niños a desarrollar el área del lenguaje verbal y no verbal en las edades de 2 a 3 años. Fomentando estas estrategias se observó que los infantes requerían de conocimientos específicos que les ayude a desenvolverse en el lenguaje y la comunicación, dándose cuenta que existían casos donde el niño se comunicaba de manera no verbal o en otros que aún no emitía ningún criterio de comunicación antes sus necesidades. En las encuestas realizadas en el centro Infantil del Buen Vivir se obtuvieron datos muy específicos que ayudo a la recolección de información y esto brindo formas de cómo resolver y ayudar a los docentes en estas áreas aplicadas en nuestra guía didáctica con enfoque de comunicación. Los datos reflejados en estas encuestas nos difundieron información que concuerda con lo observado en el centro CIBV “Corazón de Jesús”, donde los docentes de estas áreas de párvulos no conocían técnicas que les ayuden en el fortalecimiento de estrategias donde desarrollen su lenguaje verbal y no verbal en la infancia por medio de talleres de dramatización.

Tomalá & Córdova (2015) en la tesis El juego en el desarrollo de las habilidades sociales en niños 1 a 3 años del centro infantil del buen vivir “Rayito de Luz” Comuna Sinchal, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia Santa Elena, año lectivo 2014-2015. Los juegos son el mecanismo esencial y adecuado para que los niños y niñas a temprana edad comiencen a desarrollar sus diversas habilidades, acorde a esto se desarrolló un estudio investigativo en el C.I.B.V.

“Rayito de Luz” de la comuna Sinchal, parroquia Manglaralto, donde se pudo determinar que muchos infantes no son sociables, lo que permitió plantear la investigación sobre los juegos para el desarrollo de las habilidades sociales, cuyo objetivo fue fortalecer esta área de juegos que ayude a mejorar el aprendizaje, que al buscar la información teórica y metodológica se detectó que, tanto padres de familia y docentes concuerdan que se debe mejorar el proceso de enseñanza en la interrelación del infante con su entorno y con todo lo que gira a su alrededor. También, se consideraron aspectos esenciales donde se llegó al planteamiento de la hipótesis si al aplicar los juegos se desarrollarán las habilidades sociales de los infantes. Se procedió a la elaboración de la metodología cuyo tipo de investigación fue la descriptiva, en la que se analizaron las causas y consecuencias de la problemática que conllevaron a la elaboración de los instrumentos para recopilar datos, donde se corroboró que era necesario fortalecer esta área de juegos. La propuesta es práctica donde mediante el juego la educadora logra que los educandos aprendan a ser sociables, a interrelacionarse y a tener una capacidad hábil. La investigación necesitó de diversos recursos administrativos, que son descritos en el capítulo V, además se anexan diversos documentos que son de soporte en el proceso de investigación.

Cerda (2017) en su trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención, Profesora Parvularia, titulado: Juego Dramático en la Inteligencia Emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Celestin Freinet”, DMQ, Período 2016, realizada en Quito-Ecuador, concluye : Al culminar esta investigación y después de analizar las encuestas a las docentes y las fichas de observación de los niños y niñas se evidencia que las docentes tienen un conocimiento muy limitado sobre la utilización del juego dramático para optimizar el desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Celestin Freinet”. Las docentes encuestadas no realizan actividades como: dramatizaciones títeres, clown, bailes, música y expresión corporal, para optimizar el desarrollo de la inteligencias emocional. Ya que no consideran importante las emociones y se limitan a desarrollar la esfera cognitiva y motriz, en los que se refiere al juego lo hacen pero solo como juego libre en los momentos designados en la jornada de trabajo. Se evidencia que el nivel de inteligencia emocional de los niños - niñas de 4 a 5 años

de la Unidad Educativa "Celestin Freinet" en el periodo 2016, en su mayoría demuestra emociones inestables; discuten, se enojan, se agreden y lloran. Precisando que en este es el periodo de máxima expresividad, todos los lenguajes le sirven para expresar su mundo emocional, El lenguaje corporal, el lenguaje musical, el lenguaje plástico, el lenguaje verbal, no verbal y el juego simbólico; por ello es importante encargarse en las aulas del progreso de emociones y habilidades sociales desarrollando la Inteligencia Emocional en forma creativa, divertida y lúdica. Se evidencia la no utilización del juego dramático como estrategia prioritaria a trabajar en el nivel inicial, puesto que inicia el desarrollo madurativo cargado de energía emocional, necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones; es el momento en que el niño puede reír, llorar, pedir, exigir, aceptar o negar de forma exagerada porque aún está su sistema nervioso en formación, su siquis en construcción y su personalidad en elaboración. Se evidencia la necesidad urgente de diseñar una propuesta con una serie de actividades prácticas como el teatro infantil, mimo, títeres, danzas, música y expresión corporal, que ayudarán a las docentes de la Unidad Educativa "Celestin Freinet" trabajar las emociones de sus educandos logrando un equilibrio entre el pensar, sentir y actuar.

Escobar & Almachi (2017) en su tesis denominada Técnicas teatrales en el desarrollo de liderazgo infantil en niños de dos a cuatro años, del Centro Infantil del Buen Vivir "Rayitos de Luz", ubicado al sur de Quito, Lucha de los Pobres período 2014-2015. Las técnicas teatrales son herramientas didácticas, las cuales desarrollan habilidades como; el lenguaje, trabajo en grupo, la comprensión y expresión, facilitando una mejor socialización, autoestima y autonomía. Estas herramientas usadas en edades tempranas pueden desarrollar Lideres Infantiles con capacidades cognitivas afectivas y sociales, logrando que se presente la influencia de un individuo en dirigir a un grupo de seguidores. El presente estudio determina que el uso de técnicas teatrales influye en el desarrollo de liderazgo infantil. La población estuvo constituida por los niños y niñas de 2 a 4 años, Madres comunitarias, Padres de familia y Coordinadora del CIBV "Rayitos de Luz" De acuerdo a la naturaleza del proyecto socioeducativo se utilizó un enfoque cualitativo, que facilitó la aplicación de la investigación exploratoria, explicativa y descriptiva, mediante la utilización de las técnicas e instrumentos de investigación

elaborados sobre la base de las variables, dimensiones e indicadores que constan en la matriz de operacionalización.

Coronel & Intriago (2017) en su tesis *Influencia del arte dramático en la calidad del desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños de 5 a 6 años*. La presente investigación parte de la existencia del problema ¿De qué manera influyen el arte dramático en la calidad del desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños de cinco a seis años de edad de la Escuela de Educación Básica 13 de Abril ubicada en el Guasmo Sur, Cooperativa Unión de Bananeros, zona 8, distrito 1, circuito 2, parroquia Ximena de la Provincia del Guayas, cantón Guayaquil en el periodo lectivo 2017-2018? El objeto de la investigación constituye el de influenciar con las el arte dramático la calidad del desarrollo de las inteligencias múltiples que promuevan el aprendizaje eficaz y asertivo. Por lo cual se desarrolló el marco teórico con las dos variables de investigación buscando diversas fuentes bibliográficas que aporten significativamente a la recopilación de contenidos del arte dramático aplicados en el aula para mejorar las clases, buscando los diversos antecedentes de estudio, las bases teóricas del rendimiento escolar sobre todo las fundamentaciones de diversos pensadores como Howard Gardner y las siete inteligencias múltiples y la legal de la Ley de Educación Intercultural y Bilingüe para afirmar las teorías antes mencionadas. Además se utilizaron diversas técnicas, métodos e instrumentos de investigación contada con una población aceptable compuesta de autoridad, docentes y padres de familia. El diseño metodológico está basado en método no experimental porque abarca en enfoque cualitativo y cuantitativo con la investigación histórica, correlacional, experimental, etnográfica teoría fundamentada y bibliográfica los cuales afirman las variables. Por medio del Chi cuadrado se pudo comprobar la correlación entre las variables y los objetivos específicos del proyecto educativo para diseñar una guía didáctica con enfoque aprendizaje basado en resolución de problemas.

En relación a los trabajos previos a nivel nacional:

Acaro, A. (2016) en su tesis de pregrado “El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista-Paita, 2015”; es una investigación experimental y arroja datos interesantes como la aplicación de un programa centrado en la estrategia didáctica denominada juego dramático tiene efectos significativos sobre el nivel de socialización de los niños ya

que expresaba un mejor nivel de integración, adaptación, aceptación y comunicación después de participar en actividades formativas centradas en diversos juegos dramáticos, pues lograron altas puntuaciones (promedio = 92,5 puntos), lo que demuestra que tienen efectividad para fortalecer la socialización en los niños. Asimismo, “el nivel de socialización de los niños es bajo en el pre test, así se determinó al calcular las frecuencias de los niños con nivel bajo (55,0% de niños) y con promedios de alrededor de 5,95 puntos en las dimensiones medidas. Por otro lado, El nivel de socialización de los niños es alto en el pos test, así se verificó al procesar los resultados, encontrando en las frecuencias que la mayoría de niños (92,5%) de niños logró puntuaciones favorables”.

Por otro lado, Riquero (2017) en la investigación “Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial”. El objetivo es analizar la dimensión de la contribución del juego dramático en las habilidades sociales, para resolver conflicto interpersonal, “describir las fuertes reacciones de los niños en situaciones de conflicto en el aula, identificar que habilidades sociales utilizan cuando están jugando al juego dramático. Se trata de una investigación de enfoque cualitativo y de nivel descriptivo que se ajusta a la metodología de estudio de casos. La muestra estuvo conformada por 14 niños asistentes a un salón de tres años”. El autor concluye que el juego dramático es fundamental para desarrollarlas habilidades sociales, formar niños con asertividad, buena conducta frente a conflictos, con el juego dramático das apertura a la expresión libre y a un clima de confianza, y oportunidades de participación, expresión y descubrimiento que favorecen el desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales. La acción de la maestra responsable del juego dramático es primordial le hizo expresar sus intereses y emociones, verbalizando y la mayoría de los conflictos han sido resueltos por los mismos niños de manera autónoma.

Riveros & Calderón (2018), en su trabajo de tesis para optar el título profesional de licenciadas en educación inicial y especial, titulado: “El juego dramático y las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús-La Pastora de Puerto Maldonado concluyen: Se observa respecto a la dimensión de expresión dramática en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, que el 46.7% de estudiantes predomina en la categoría “Casi

siempre” seguido del 35% en la categoría “Algunas veces” a continuación 13.3% en la categoría “Siempre” y finalmente un 5% en “Casi nunca”. Es decir, la mayoría de niños manifiestan casi siempre, la expresión dramática. Respecto a la dimensión expresión gestual en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, muestran que el 53.3% de los niños manifiestan casi siempre la expresión gestual, el 38.3% lo expresa algunas veces, el 6.7% siempre y sólo el 1.7% casi nunca, esto significa que la mayoría de niños exteriorizan expresión gestual casi siempre, como parte del juego dramático que practica en el aula. Respecto a la dimensión expresión corporal frente a las habilidades sociales en el aula en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, el 58.3% lo demuestran casi siempre, el 30% algunas veces, el 6.7% siempre y sólo el 5% casi nunca, esto significa que la mayoría de los niños manifiestan la expresión corporal casi siempre, con respecto a las habilidades sociales. Respecto a la dimensión Primeras habilidades sociales, observado en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, que el 63.3% de estudiantes manifiestan casi siempre, el 30% algunas veces, el 5% casi nunca, y el 1.7% siempre. Esto quiere decir que los niños de 5 años, casi siempre demuestran primeras habilidades sociales en el aula. Respecto a la dimensión habilidades sociales avanzadas, observado en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, demuestran que el 76.7% de estudiantes casi siempre manifiestan Habilidades sociales avanzadas, el 16.7% algunas veces, el 5% casi nunca y el 1.7% siempre. Esto quiere decir que los niños en su gran mayoría demuestran casi siempre habilidades sociales avanzadas en el aula. Respecto a la dimensión habilidades sociales relacionadas con los sentimientos en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, el 68.3% exteriorizan casi siempre habilidades sociales relacionadas con los sentimientos, el 25% como algunas veces, el 5% como casi nunca y sólo el 1.7% como siempre. Esto significa que la mayoría de niños casi siempre manifiestan en el aula, habilidades sociales relacionadas con los sentimientos.

Asimismo, Culquicondor (2019) en su trabajo de tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Nivel Inicial, titulado: “El Juego Dramático Y El Desarrollo De Habilidades Sociales En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa N° 14327-San Jorge-Frías, 2018” concluye: a) La integración del juego dramático en las actividades formativas de los niños tiene efectos significativos sobre el desarrollo de sus habilidades sociales, tal como se corroboró

en la experiencia de investigación desarrollada con niños de 4 años de la Institución Educativa n° 14327 de San Jorge, distrito de Frías. Se concluye lo anterior porque el porcentaje de niños con bajo nivel de habilidades sociales en el pretest (60,0%) se reduce en el postest (20,0%); asimismo, el porcentaje de niños con alto nivel de habilidades sociales se incrementa durante el postest (66,7%) (Tabla 7). En el mismo sentido, el promedio obtenido en el pretest (18,87), aumenta considerablemente durante el postest (30,87) (tabla 12). b) El nivel de desarrollo de habilidades sociales de los niños es bajo antes de aplicar el juego dramático. Se ubicó en el mencionado nivel el 66,7% de los niños en la habilidad de asertividad y el 53,3% en la habilidad de empatía (tabla 1), con promedios que también caen en el mencionado nivel (tabla 9). De acuerdo a estos resultados se evidenciaba dificultad para iniciar y mantener una conversación, formular y responder preguntas, participar, integrarse con los demás, expresar y mantener sentimientos, expresar afecto, etcétera. c) El nivel de desarrollo de habilidades sociales de los niños es alto después de aplicar el juego dramático. En el postest se encontró que porcentajes representativos de los niños lograron un nivel alto de asertividad (66,7%) y de empatía (53,3%) (Tabla 3), con medias aritméticas que también caen en el nivel alto (tabla 10). Lo anterior demuestra que las actividades con títeres, mimo y juegos de roles trabajadas con los niños les permitió fortalecer sus primeras habilidades sociales. d) El nivel de desarrollo de habilidades sociales de los niños de 4 años presenta diferencias significativas comparando los resultados del pre y postest, se constata que el porcentaje de niños con bajo nivel de habilidades sociales se reduce durante el postest, por el contrario, el porcentaje de niños con alto nivel de habilidades sociales se incrementa (tabla 5). La comparación de promedios también muestra diferencias (tabla 11) entre el nivel de desempeño de los niños antes y después de aplicar las actividades centradas en juego dramático, lo que significa que el uso de títeres, mimo y juego de roles ayuda a los niños a desarrollar sus aprendizajes iniciales de asertividad y empatía.

Salas (2020) en su tesis “Los juegos cooperativos en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de la institución educativa Hatun Xauxa de Sausa en Junín”. El estudio tuvo como propósito determinar la influencia de los juegos cooperativos en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de la Institución Educativa Hatun Xauxa de Sausa en Junín en el año 2020. El

estudio desarrollado fue de tipo aplicado, ya que se buscó consecuencias prácticas de las variables de estudio (juegos cooperativos y habilidades sociales), de nivel explicativo, ya que buscó explicar la relación de causalidad entre las mismas, basándose en el método científico, y utilizándose el diseño pre-experimental. Se trabajó con una población de 54 estudiantes (niños y niñas de 3, 4 y 5 años), siendo la muestra solo 20 estudiantes (niños y niñas de 5) a quienes se les aplicaron un instrumento (ficha de observación) en forma remota a través de la técnica (observación) para conocer el desarrollo de sus habilidades sociales. Es así que mediante el respectivo análisis se tuvo como resultado que el módulo experimental (juegos cooperativos) mejoró las habilidades sociales en los infantes tal como se muestra en la tabla 4 con una media superior (33,60) en el postest a una inferior en el pretest (17,25), y porque además se obtuvo un $t_c = 15,07 > t_t = 1,69$, que permite afirmar que los juegos cooperativos influyen de manera significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de la Institución Educativa Hatun Xauxa de Sausa en Junín en el año 2020. Palabras clave: Juegos cooperativos, habilidades sociales, habilidades básicas, habilidades avanzadas.

En relación a los trabajos previos en el ámbito regional:

Delgado (2021) en su tesis “El juego colaborativo mejora las habilidades sociales de los estudiantes de 5 años del nivel inicial en la institución educativa N° 203 Jesús El Carpintero, distrito de Zarumilla, 2021. El siguiente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar cómo mejora los juegos colaborativos en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 5 años en el nivel inicial en la Institución Educativa Jesús el Carpintero, Zarumilla 2021. La metodología usada en la investigación es cuantitativa, de nivel aplicativo, y de diseño pre experimental. En el trabajo de investigación se utilizó como población a 16 niños de 5 años. Donde se obtuvo como resultados que los niños mediante los juegos pueden desarrollar sus habilidades sociales en las cuales los hacen notar en las sesiones que se realizó. Mediante los juegos los niños han mejorado en sus habilidades de conductuales, personal y de comunicación por medio de los juegos colaborativos que se realizó en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jesús el Carpintero, Zarumilla. La recolección de información en la cual se utilizó la técnica de observación donde se utilizó como instrumento la ficha de observación, para

visualizar el comportamiento de todos. Los objetivos específicos son describir los juegos colaborativos que sirven para tener conocimiento de que juegos son indicados para que puedan desarrollar sus habilidades. El conocer las distintas habilidades sociales también es otro objetivo específico donde al investigar las habilidades de los niños podemos ver en que enfocarnos mejor. Para tener idea del trabajo se investigó la importancia de las habilidades sociales de las cuales vamos a realizar las sesiones junto con los juegos colaborativos los niños mejorarían sus habilidades sociales y emocionales.

De acuerdo con la variable Juegos Dramáticos, Morón (2011) sostiene que el Juego dramático, como contenido esencial de enseñanza está señalado en el Área de Lenguaje, comunicación y Representación, entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas. El Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa. Por otra parte, Tejerina (2006) manifiesta que la importancia del juego es esencial y determina el resto de las características, de tal modo que si su papel se deteriora o anula, la actividad cambia de signo.

Mayanga (2014) sustenta que la aplicación de juegos dramáticos mejora significativamente las relaciones interpersonales. Asimismo, Ludeña (2018) sostiene que la aplicación de talleres de juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje mejora las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial.

En relación a la variable habilidades sociales Gil y Llinas (2020) sostienen que estas se encuentran relacionadas con expresar nuestras opiniones, pensamientos, sentimientos o deseos sin sentirnos mal por ello y sin hacer sentir mal a otras personas; además, están relacionadas con la capacidad para aceptar las críticas o las opiniones de los demás sin enfadarnos o ponernos tristes. Por otra parte, Roca (2014) la define como el conjunto de hábitos en nuestras conductas, pero también en nuestros pensamientos y emociones que nos permiten comunicarnos con los demás en forma eficaz, mantener relaciones interpersonales satisfactorias, sentirnos bien, obtener lo que queremos y conseguir que las otras personas no nos impidan lograr nuestros objetivos.

Betina y Contini (2011) señalan que el desarrollo de las habilidades sociales está estrechamente vinculado a las adquisiciones evolutivas. Si bien en la primera infancia las habilidades para iniciar y mantener una situación de juego son esenciales, a medida que el niño avanza en edad, son destacadas las habilidades verbales y las de interacción con pares.

Por otro lado, García (2010) sostiene que la competencia social de un sujeto, tiene una contribución importante a su competencia personal puesto que hoy en día el éxito personal y social parece estar más relacionado con la sociabilidad y las habilidades interpersonales del sujeto que con sus habilidades cognitivas e intelectuales. Esta competencia social es una competencia fundamental que ha de tener adquirida todo educador/a social.

Roca (2014) también manifiesta que las habilidades sociales incluyen componentes tan diversos como la comunicación verbal y no verbal; el hacer o rechazar peticiones; la resolución de conflictos interpersonales, o la respuesta eficaz a las críticas y al comportamiento irracional de otras personas. Además, las habilidades requeridas varían según las situaciones, las personas con quienes nos relacionamos o los objetivos que pretendemos alcanzar en cada interacción.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación:

La presente investigación fue de tipo aplicada, pues, de acuerdo con Hernández y otros (2014) es el tipo de investigación que busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo.

Diseño de investigación:

Esta se basó fundamentalmente en los hallazgos de la investigación aplicada, ocupándose del proceso de enlace entre la aplicación de sesiones y el producto obtenido de estas. El estudio es de investigación-acción.

3.2. Variables y operacionalización

Juegos dramáticos

Definición conceptual: Morón (2011) sostiene que el Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa.

Definición operacional: Procedimientos de expresión oral que deben ser empleados en los estudiantes para mejorar sus habilidades comunicativas.

Habilidades sociales

Definición conceptual: Roca (2014) la define como el conjunto de hábitos en nuestras conductas, pero también en nuestros pensamientos y emociones que nos permiten comunicarnos con los demás en forma eficaz, mantener relaciones interpersonales satisfactorias, sentirnos bien, obtener lo que queremos y conseguir que las otras personas no nos impidan lograr nuestros objetivos.

Definición operacional

Las habilidades sociales permiten a los estudiantes enfrentar diferentes situaciones a los estudiantes, en diferentes campos o contextos.

3.3. Población, muestra, unidad de análisis

Población: Según Hernández y otros (2014) la población constituye la totalidad de casos que se relacionan con ciertas especificaciones.

La población tomada en cuenta en este estudio es el Jardín de Infancia.

Criterios de inclusión: Fueron incluidos a todos los estudiantes que han sido matriculados en el presente año lectivo 2021.

Criterios de exclusión: Pertenecieron a este grupo los que no mantienen ningún tipo de contacto virtual ni semipresencial en este año lectivo 2021.

Muestra: Según Vara-Horna (2012), si es pequeña la población y su acceso no produce restricciones, en este caso se recomienda trabajar con toda, sin necesidad de realizar muestreos.

La muestra para esta investigación fue un aula del Jardín de Infancia.

Unidad de análisis: Comprende a cada uno de los estudiantes del aula seleccionada que pertenecen al Jardín de Infancia.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Hernández (2014) señala que para la recolección de datos se debe elaborar un plan estructurado y especificado de procedimientos que nos conlleven a obtener datos con fines específicos.

Técnicas: La técnica utilizada fue el examen, siendo este un pretest (que ha sido aplicado antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje) y el posttest (que fue aplicado en base a las sesiones de aprendizaje desarrolladas)

Instrumentos: El instrumento utilizado fue el cuestionario, en el que se aplicaron preguntas cerradas. Y para la evaluación fue utilizada a lista de cotejo.

3.5. Procedimientos

La investigación requiere de una serie de procesos importantes que orienten a su ejecución y, por ende, a la obtención de resultados válidos; por tal razón, ha sido importante que como primer paso se solicite la respectiva autorización al responsable de la institución donde se aplicó la investigación. Asimismo, correspondió mantener una estrecha comunicación con la docente del aula que iba a constituirse en objeto de estudio (aplicación de sesiones), así como también con los padres de familia de los estudiantes involucrados. Una vez mantenido este contacto nos encargamos de aplicar el pretest para diagnosticar en qué estado académico se encontraban los estudiantes con relación a las variables en estudio y, especialmente, en habilidades sociales. Posteriormente se desarrollaron las sesiones de aprendizaje, tomando en consideración la lista de cotejo como instrumento para evaluar las competencias de los estudiantes; posteriormente, se procesaron los datos, se obtuvieron, discutieron e interpretaron los resultados producto de la investigación y, finalmente, se elaboraron las conclusiones que fueron determinadas en base a los objetivos de la investigación.

3.6. Método de análisis de datos

En la presente investigación se utilizó la estadística descriptiva simple, que consiste en tablas.

3.7. Aspectos éticos

Para que sea factible la investigación, los datos obtenidos tendrán la veracidad y serán contrastados con otros, mostrando de esta forma la legitimidad de los mismos como compromiso fundamental del investigador. La autenticidad de este estudio y de los resultados obtenidos no generará dudas, a razón de esta la ausencia no aportará ningún valor científico a la sociedad. El presente trabajo será la evidencia de una autoría propia, verosímil, respetando los derechos de los autores, libros y otros trabajos realizados con el mismo tenor y rigor científico con el que se ejecuta este. Cabe precisar que se usarán las normas APA, establecidas para la redacción de trabajos relacionados a las Ciencias Sociales, y se obtendrá la autorización correspondiente en la institución educativa, donde se ejecutará la investigación.

IV. RESULTADOS

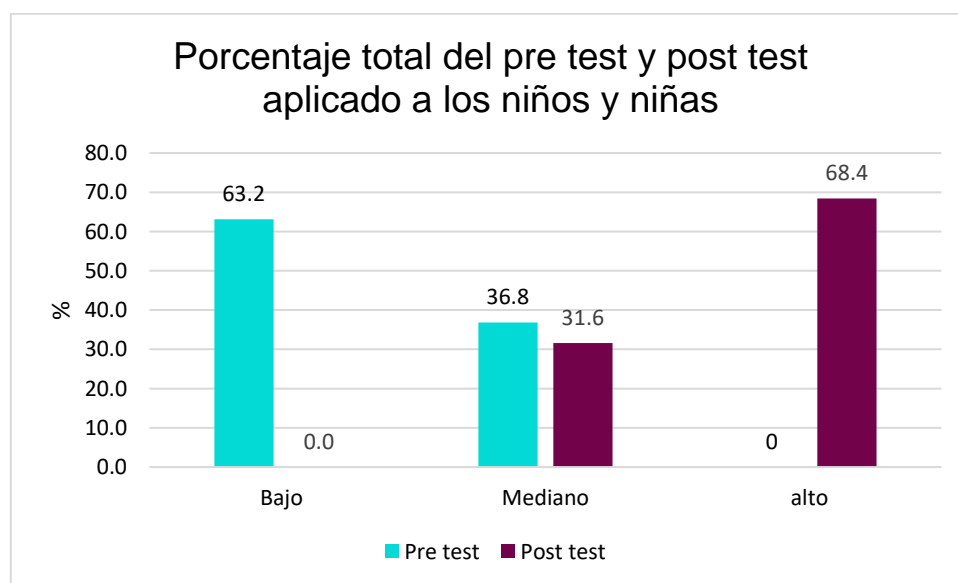
Objetivo específico 01: Identificar el nivel de logro de habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años antes de aplicar el juego dramático durante el trabajo remoto

Tabla 1: *Porcentaje total del pre test y post test aplicado a los niños y niñas*

		n	%
Pre Test	Bajo	12	63.2
	Mediano	7	36.8
	Alto	0	00,0
	Total	19	100.0
Post Test	Bajo	0	00,0
	Mediano	6	31.6
	Alto	13	68.4
	Total	19	100.0

Fuente: Lista de verificación de habilidades sociales en niños de cinco años de la IEI. N° 015, Corazón de María-Tumbes 2020

Gráfico 1: Porcentaje total del pre test y post test aplicado a los niños y niñas



Fuente: Tabla 1

En la tabla 1 y gráfico 1 se puede observar que el 63.2% obtuvo un nivel bajo en el desarrollo de habilidades sociales; el 36.8%, un nivel mediano referente al pre test. Finalmente, en el post, el 68.4% de niños y niñas presentó un nivel alto y el 31.6% un nivel mediano.

Se puede apreciar claramente que la aplicación de sesiones de aprendizaje ha generado un incremento de desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes,

lo que puede evidenciarse con el aumento del nivel alto en el post test, en comparación con el pre test.

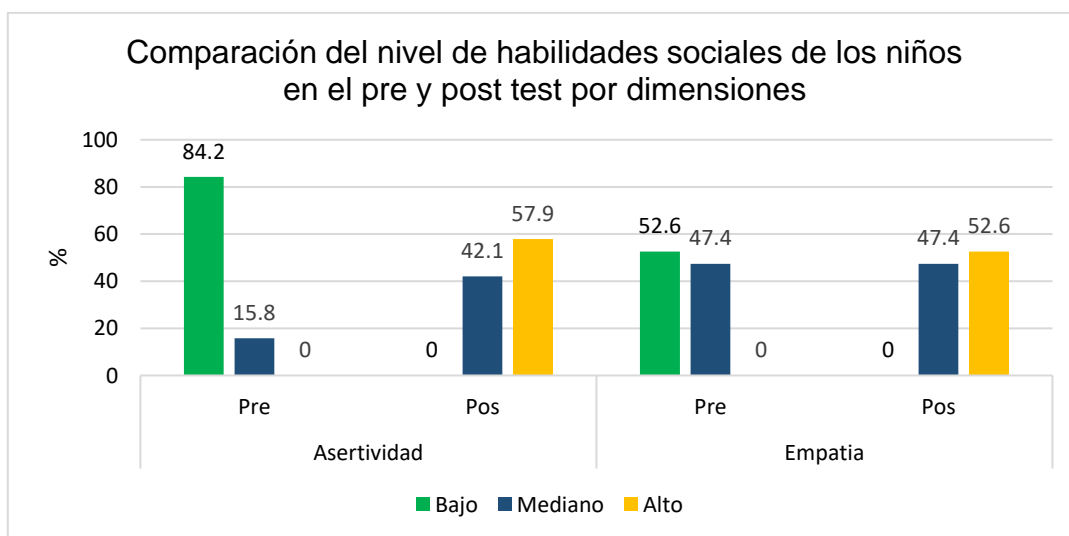
Tabla 2: Comparación del nivel de habilidades sociales de los niños en pre y post test por dimensiones

Dimensiones	Test	Bajo	Mediano	Alto
Asertividad	Pre	84.2	15.8	00,0
	Pos	00,0	42.1	57.9
	Dif.	↓84.2	↑26.3	↑57.9
Empatía	Pre	52.6	47.4	00,0

Pos	00,0	47.4	52.6
Dif.	↓52.6	↑0	↑52.6

Fuente: Cuestionario Lista de verificación de habilidades sociales en niños de cinco años de la IEI. N° 015, Corazón de María-Tumbes 2020

Gráfico 2: Comparación del nivel de habilidades sociales de los niños en el pre test y post test por dimensiones



Fuente: Tabla 2

En la tabla 2 y gráfico 2 se puede evidenciar que existe una diferencia en el nivel de habilidades sociales de los niños en el pre y post test, según las dos dimensiones. En la medición de entrada, referente a la asertividad, el 84.2% obtuvo un nivel bajo, seguido de 15.8% de nivel mediano, y 0% alto, en comparación con el post test con 57.9 en el nivel alto, 42.1% en el nivel mediano y finalmente fue 0% en el nivel bajo; asimismo, en la dimensión empatía, en el pre test, el 52.6 presentó un nivel bajo, el 47.4% mediano y 0% alto, en comparación con el post test, que el 52.6% fue de nivel alto, y el nivel mediano se mantuvo; evidenciándose diferencia favorable.

Existe una mejora en el desarrollo de la asertividad y la empatía, después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, lo que constituye un aspecto favorable que deberá seguir en ascendencia a medida que se siga trabajando con este tipo de instrumentos académicos.

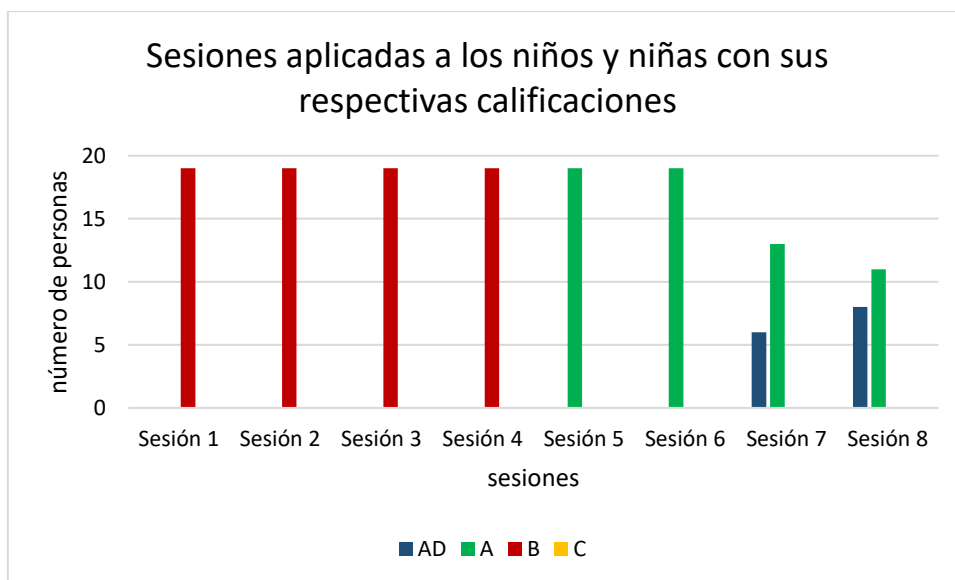
Objetivo 02: Seleccionar sesiones con estrategias de juego dramático para despertar interés y motivación en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años

Tabla 3: *Sesiones aplicadas a los niños y niñas con sus respectivas calificaciones*

	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión
Calificativo	1	2	3	4	5	6	7	8
AD	0	0	0	0	0	0	6	8
A	0	0	0	0	19	19	13	11
B	19	19	19	19	0	0	0	0
C	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Registro de evaluación y sesiones de aprendo en casa

Gráfico 3: Sesiones aplicadas a los niños y niñas con sus respectivas calificaciones



Fuente: Tabla 3

En la tabla 3 y gráfico 3, se evidenció que en la sesión 1,2, 3 y 4 el total de niños (19) obtuvo un calificativo B, en la sesión 5 y 6 el total de niños (19) obtuvo un calificativo de A, en la sesión 7, 13 niños sacaron un calificativo A y 6 un calificativo AD, y por último en la sesión 8, 11 niños presentaron un calificativo A, y 8 AD. Por lo cual, se resalta que en la sesión 5, 6, 7, 8 hubo mejores desempeños.

Las cuatro últimas sesiones son básicas para el desarrollo de las habilidades sociales, ya que han establecido un progreso substancial y ha permitido que las niñas y niños de 5 años mejoren en este aspecto.

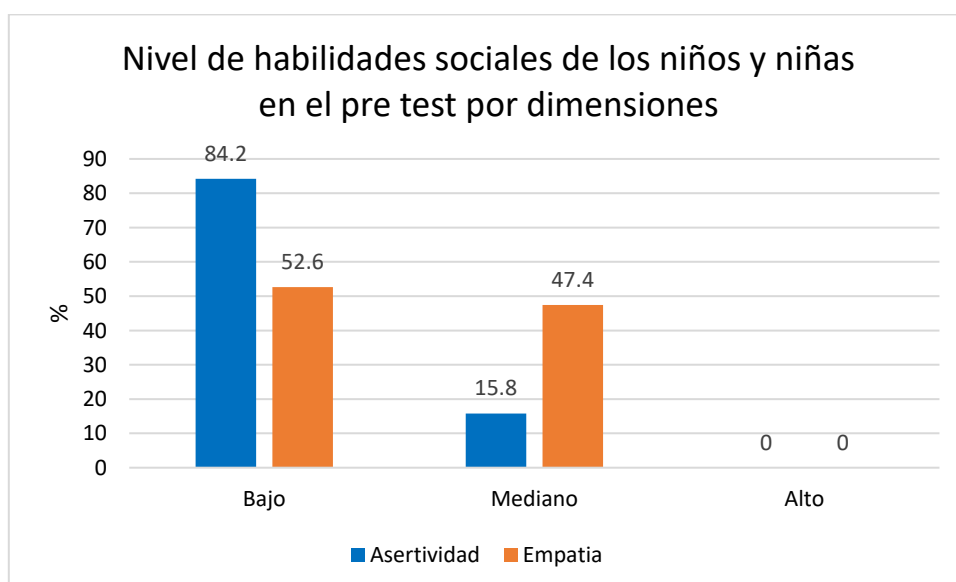
Objetivo específico 03: Evaluar el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 5 años, a partir de las evidencias registradas

Tabla 4: Nivel de habilidades sociales de los niños en el post test por dimensiones

Dimensiones	F	Bajo	Mediano	Alto	Total
Asertividad	n	0	8	11	19
	%	00,0	42.1	57.9	100,0
Empatía	n	0	9	10	19
	%	00,0	47.4	52.6	100,0

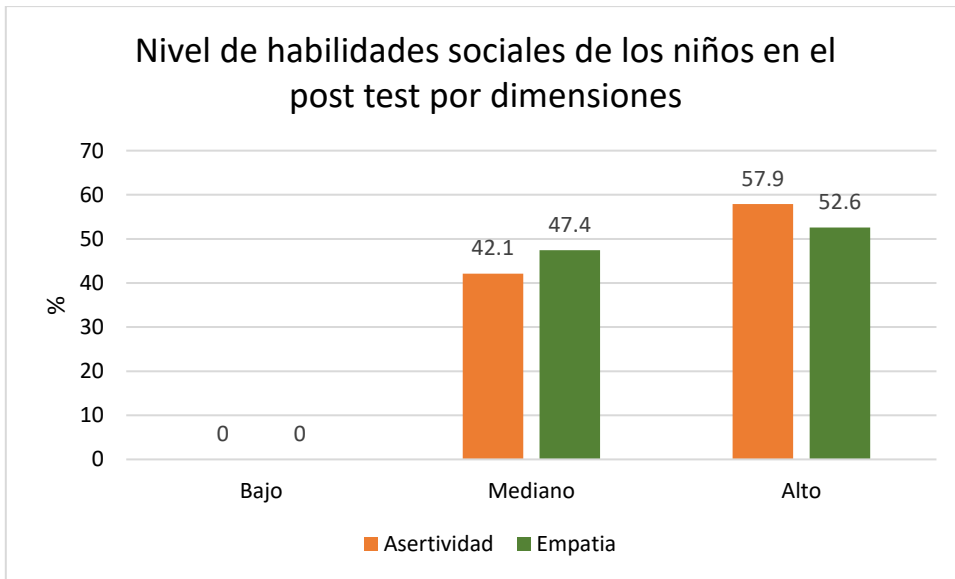
Fuente: Lista de verificación de habilidades sociales en niños de cinco años de la IEI. N° 015, Corazón de María-Tumbes 2020

Gráfico 4: Habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años en el pre test por dimensiones



Fuente: Tabla 4

Gráfico 5: Nivel de habilidades sociales de los niños en el post test por dimensiones



Fuente: *Tabla 4*

En la tabla 4 y gráficos 4 y 5, se logra visualizar que el 57.9% un nivel alto, el 42.1% de niños presentó un nivel de asertividad mediano, y el 0% bajo. Con respecto, a la empatía el 52.6% presenta un nivel alto, el 47.4% un nivel mediano y el 0% bajo.

Los niveles de asertividad y empatía han ido incrementando según la aplicación de sesiones, notándose un cambio elemental en los estudiantes en base al desarrollo de sus habilidades sociales.

Tabla 5: Análisis estadístico (Prueba T-Student) Comparación de resultados de habilidades sociales del pre y post test

Test	n	Media	Desviación Estándar	Diferencia de medias	t	gl	Sig.
Pre test	19	22.789	3.537	13.79	-8.547	18	.000
Post test	19	36.579	3.626				

Fuente: *Lista de verificación de habilidades sociales en niños de cinco años de la IEI. N° 015, Corazón de María-Tumbes 2020*

En la tabla 1 se puede evidenciar un incremento de la media del pos test en comparación con la del pre test con diferencia de 13,79 puntos, que se confirma con el valor de significancia de 0,000 (< a 0,05).

Se acepta la hipótesis general investigación que establece que la aplicación del juego dramático tiene efectos significativos sobre el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 015 “Corazón De María”-Tumbes 2021.

V. DISCUSIÓN

Objetivo específico 01: Identificar el nivel de logro de habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años antes de aplicar el juego dramático durante el trabajo remoto

Se puede evidenciar que existe una diferencia en el nivel de habilidades sociales de los niños en el pre y post test, según las dos dimensiones. En la medición de entrada, referente a la asertividad, el 84.2% obtuvo un nivel bajo, seguido de 15.8% de nivel mediano, y 0% alto, en comparación con el post test con 57.9 en el nivel alto, 42.1% en el nivel mediano y finalmente fue 0% en el nivel bajo; asimismo, en la dimensión empatía, en el pre test, el 52.6 presentó un nivel bajo, el 47.4% mediano y 0% bajo, en comparación con el post test, que el 52.6% fue de nivel alto, y el nivel mediano se mantuvo; evidenciándose diferencia favorable. Existe una mejora en el desarrollo de la asertividad y la empatía, después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, lo que constituye un aspecto favorable que deberá seguir en ascendencia a medida que se siga trabajando con este tipo de instrumentos académicos. Estos resultados tienen concordancia con lo que señalan Escobar & Almachi (2017) quienes sostienen que los juegos dramáticos en edades tempranas pueden desarrollar líderes infantiles con capacidades cognitivas afectivas y sociales, logrando que se presente la influencia de un individuo en dirigir a un grupo de seguidores. El presente estudio determinó que el uso de técnicas teatrales influye en el desarrollo de liderazgo infantil. Por otra parte, se concuerda con Tomalá & Córdova (2015) quienes plantean que la propuesta de los juegos dramáticos logra que los educandos aprendan a ser sociables, a interrelacionarse y a tener una capacidad hábil. Por otra parte, se puede contrastar con el estudio de investigación realizado por Acaro (2016), quien obtuvo que el nivel de socialización de los niños es bajo en el pre test, así se determinó al calcular las frecuencias de los niños con nivel bajo (55,0% de niños) y con promedios de alrededor de 5,95 puntos en las dimensiones medidas. Por otro lado, El nivel de socialización de los niños es alto en el pos test, así se verificó al procesar los resultados, encontrando en las frecuencias que la mayoría de niños (92,5%) de niños logró puntuaciones favorables.

Objetivo 02: Seleccionar sesiones con estrategias de juego dramático para despertar interés y motivación en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años

Se evidenció que en la sesión 1,2, 3 y 4 el total de niños (19) obtuvo un calificativo B, en la sesión 5 y 5 el total de niños (19) obtuvo un calificativo de A, en la sesión 7, 13 niños sacaron un calificativo A y 6 un calificativo AD, y por último en la sesión 8, 11 niños presentaron un calificativo A, y 8 AD. Por lo cual, se resalta que en la sesión 5, 6, 7, 8 hubo mejores desempeños. Las cuatro últimas sesiones son básicas para el desarrollo de las habilidades sociales, ya que han establecido un progreso substancial y ha permitido que las niñas y niños de 5 años mejoren en este aspecto. Los resultados obtenidos muestran una relación con lo establecido por Cerda (2017) ya que en su investigación se evidencia la utilización del juego dramático como estrategia prioritaria a trabajar en el nivel inicial, puesto que inicia el desarrollo madurativo cargado de energía emocional, necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones; es el momento en que el niño puede reír, llorar, pedir, exigir, aceptar o negar de forma exagerada porque aún está su sistema nervioso en formación, su siquis en construcción y su personalidad en elaboración; esto hace notar que las sesiones de aprendizaje seleccionadas son muestra de un exhaustivo análisis y que contribuirán a mejorar las habilidades sociales de los estudiantes.

Objetivo específico 03: Evaluar el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 5 años, a partir de las evidencias registradas

Se logra visualizar que el 57.9% un nivel alto, el 42.1% de niños presentó un nivel de asertividad mediano, y el 0% bajo. Con respecto, a la empatía el 52.6% presenta un nivel alto, el 47.4% un nivel mediano y el 0% bajo. Los niveles de asertividad y empatía han ido incrementando según la aplicación de sesiones, notándose un cambio elemental en los estudiantes en base al desarrollo de sus habilidades sociales. Los resultados obtenidos se relacionan con los logrados por Culquicondor (2019), quien concluyó que el nivel de desarrollo de habilidades sociales de los niños es bajo antes de aplicar el juego dramático. Se ubicó en el mencionado nivel

el 66,7% de los niños en la habilidad de asertividad y el 53,3% en la habilidad de empatía, con promedios que también caen en el mencionado nivel y, de acuerdo a estos resultados, se evidenciaba dificultad para iniciar y mantener una conversación, formular y responder preguntas, participar, integrarse con los demás, expresar y mantener sentimientos, expresar afecto, etcétera; asimismo, estableció que el nivel de desarrollo de habilidades sociales de los niños es alto es alto después de aplicar el juego dramático. En el postest se encontró que porcentajes representativos de los niños lograron un nivel alto de asertividad (66,7%) y de empatía (53,3%), con medias aritméticas que también caen en el nivel alto. Lo anterior demuestra que las actividades con títeres, mimo y juegos de roles trabajadas con los niños les permitió fortalecer sus primeras habilidades sociales.

VI. CONCLUSIONES

1. Según los resultados obtenidos, donde el 63.2% obtuvo un nivel bajo en el desarrollo de habilidades sociales; el 36.8%, un nivel mediano referente al pre test. Finalmente, en el post, el 68.4% de niños y niñas presentó un nivel alto y el 31.6% un nivel mediano.

Se llegó a la conclusión de que la aplicación de sesiones de aprendizaje ha generado un incremento de desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes, lo que puede evidenciarse con el aumento del nivel alto en el post test, en comparación con el pre test.

2. Según los resultados obtenidos, se evidenció que en la sesión 1,2, 3 y 4 el total de niños (19) se obtuvo un calificación B, en la sesión 5 y 6 el total de niños (19) obtuvo un calificación de A, en la sesión 7, 13 niños obtuvieron un calificación A y 6 un calificación AD, y por último en la sesión 8, 11 niños presentaron un calificación A, y 8 AD. Por lo cual, se resalta que en la sesión 5, 6, 7, 8 hubo mejores desempeños.

Se llegó a la conclusión de que las últimas sesiones de aprendizaje aplicadas, las mismas que son: “Me protejo del coronavirus cuidando el agua”, “Musicantando”, cuento “*El zorro que devoró la nube*”, son básicas para el desarrollo de las habilidades sociales, ya que han establecido un progreso substancial y ha permitido que las niñas y niños de 5 años mejoren en este aspecto.

3. Según los resultados obtenidos en los que se puede evidenciar que existe una diferencia en el nivel de habilidades sociales de los niños en el pre y post test, según las dos dimensiones. En la medición de entrada, referente a la asertividad, el 84.2% obtuvo un nivel bajo, seguido de 15.8% de nivel mediano, y 0% alto, en comparación con el post test con 57.9 en el nivel alto, 42.1% en el nivel mediano y finalmente fue 0% en el nivel bajo; asimismo, en la dimensión empatía, en el pre test, el 52.6 presentó un nivel bajo, el 47.4% mediano y 0% bajo, en comparación con el post test, que el 52.6% fue de nivel alto, y el nivel mediano se mantuvo; evidenciándose diferencia favorable.

Se llegó a la conclusión de que existe una mejora en el desarrollo de la asertividad y la empatía, después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, lo que constituye un aspecto favorable que deberá seguir en ascendencia a medida que

se siga trabajando con este tipo de instrumentos académicos. Asimismo, los niveles de asertividad y empatía han ido incrementando según la aplicación de sesiones, notándose un cambio elemental en los estudiantes en base al desarrollo de sus habilidades sociales.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda tomar en cuenta la experiencia de aprendizaje promovida por este grupo de investigación, ya que se ha podido establecer con claridad que el conjunto de sesiones relacionadas con los juegos dramáticos mejoran las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial.
2. Se recomienda priorizar sesiones que desarrollen juegos dramáticos de una manera práctica, ya que con estos se puede establecer un mejor desempeño por parte del estudiante y elevar notoriamente las habilidades sociales de los niños menores de 5 años.
3. Se recomienda aplicar no solo una experiencia de aprendizaje ligada a los juegos dramáticos, sino constantemente desarrollar estas sesiones, ya que se ha demostrado que contribuyen grandemente en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial; asimismo, se recomienda aplicarla también en estudiantes de los primeros grados del nivel primario, puesto que por las características de estas sesiones ayudarían a mejorar, también, en ellos, sus habilidades sociales

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ❖ DRA. GONZALES GONZALES M (2020) Educación virtual: La enseñanza en los niños de inicial- Recuperado de:
<https://www.uladech.edu.pe/index.php/uladech-catolica/la-universidad/todas-las-noticias/item/4545-educacion-virtual-la-ensenanza-en-los-ninos-de-inicial.html>

file:///C:/Users/hbarrientos/Downloads/per07.pdf

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8886/ASERTI-VIDAD_EMPATIA_CULQUICONDOR_CARRION_GASDALLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1698>

<http://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/UNAMAD/511/004-1-5-012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

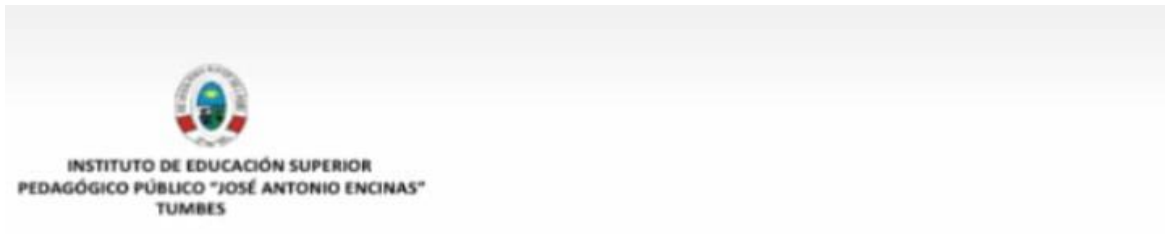
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9566/Riquero%20Pacheco%20Andrea.pdf?sequence=9&isAllowed=y>
- ❖ OEI- Sistemas Educativos Nacionales – Perú-La Educación Inicial- Recuperado de :
- ❖ PUCP- RIQUERO (2017). Tesis contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de educación inicial-Recuperado de:
- ❖ ULADECH-ACARO, A. (2016). el juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. marvista-Paita, 2015. TESIS. Recuperado de:
- ❖ ULADECH-CULQUICONDOR CARRIÓN, GASDALLY (2018)- Tesis El juego dramático y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14327 -Recuperado de:

- ❖ UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR- CERDA RUEDA ROSA SALOMÉ (2017)- Tesis Juego Dramático en la Inteligencia Emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Celestin Freinet”, DMQ, Período 2016-Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11646>

- ❖ UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS-RIVEROS PAZ, CRISTAL JUDITH, CALDERÓN GÓMEZ, LIZ FIORELI (2018) -Tesis El juego dramático y las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús-La Pastora de Puerto Maldonado- Recuperado de:

ANEXOS

Anexo 01: Resolución Directoral de Aprobación del Proyecto de Investigación



Tumbes, 27 de abril del 2021

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 031- 2021- GRT-DRET - IESPP- "JAE"-JUI-DG.

Visto el informe N° 003 -2021-GRT-DRET-IESPP"JAE"-JUI, presentado por el Jefe de la Unidad de Investigación, dando opinión favorable para la aprobación del Plan de Investigación aplicada.

CONSIDERANDO:

Que, la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior en su artículo 21° sobre procedimientos de titulación, señala que los Institutos y Escuelas establecen en su reglamento los procedimientos y las normas para la obtención de los títulos correspondientes, disposición que es y corroborada en la Resolución Directoral N° 0592-2010-ED, numeral 5.2 requisitos para la obtención del título profesional de Profesor, que en otros exige la sustentación y aprobación de una Tesis.

Que, en el Reglamento Institucional, concordante con la ley N° 30512 Capítulo VIII, referente a la investigación e innovación; art.32-1, art.33, art.35-1, la investigación y Titulación en los Institutos Pedagógicos, se establece como objetivo fundamental de esta Casa de Estudios, el formar docentes, con una adecuada y competitiva preparación académica, pedagógica, ética e investigativa, que garantice un eficaz, eficiente y trascendente desempeño profesional.

Que, Capítulo VIII, de la mencionada Ley hace referencia de la investigación e innovación; art..32-1, art.33, art. 35-1, lineamientos sobre investigación aplicada dando pase a la elaboración, aprobación y ejecución de los planes de investigación.

Que el Jefe de la Unidad de Investigación considera que el Plan de Trabajo de Investigación, presentado para su aprobación, reúne los requisitos mínimos exigibles en una investigación Aplicada y que es necesaria su aprobación mediante acto resolutivo.

De conformidad con las atribuciones conferidas por la Ley 30512, el D.S. No. 0010-2017-MINEDU y el Reglamento Interno Institucional.

SE RESUELVE:

1°. APROBAR: La ejecución del Plan de Investigación Aplicada titulado: **JUEGO DRAMATICO EN EL TRABAJO REMOTO PARA DESARROLLAR HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 015 "CORAZÓN DE MARÍA"-TUMBES 2021**

2°. AUTORIZAR, a los estudiantes de Educación Inicial

BARRIENTOS LECARNAQUÉ, Liliana Mercedes

CAMPAÑA LUNA, Carine Yaqueline

CÉSPEDES HERRERA, Lady Santos

ROMERO CAMPAÑA, Elisa Cecivel

Para que ejecuten su Plan de Investigación, para que inicie y ejecute su investigación, así mismo cumplan con todas las acciones conducentes a su titulación

3°. RECONOCER: como Asesor la docente: **Karla Dorothy Yacila Chore**

Regístrese, comuníquese y cúmplase.

AAGU. DG. (e) IESPP"JAE"
Norma L. /secretaria.



Dr. Fernando A. González Urb
DIRECTOR GENERAL (e)

Anexo 02: Autorización y constancia de aplicación del Proyecto de Investigación de la Dirección de la IE

**Ministerio De Educación
Dirección Regional De Educación De Tumbes
Institución Educativa Cuna Jardín N°015 “Corazón de
María”**

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”



CONSTANCIA

La directora de la Institución Educativa Cuna Jardín N°015 “Corazón de María”,
deja constancia que:

BARRIENTOS LECARNAQUÉ LILIANA MERCEDES, identificada con DNI N°
40681172, estudiante del IX ciclo del Instituto Superior Pedagógico “José Antonio
Encinas”, de la especialidad de Educación Inicial, ha realizado satisfactoriamente
sus Prácticas Pre profesional V, durante el presente año 2021. Así también realizó
la aplicación del Proyecto de Investigación “**Juego dramático en el trabajo remoto
para desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la
Institución educativa N° 015 “Corazón de María”**”.

Durante el tiempo del desarrollo de las prácticas pre profesionales y la
aplicación del proyecto de investigación, la estudiante ha demostrado vocación
de servicio, evidenciando responsabilidad y buen desempeño profesional.

Se extiende la presente constancia para los fines que crea conveniente.

Atentamente:


Mg. María Ledy Circo Campaña
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION TUMBES

Tumbes, 30 de diciembre del 2021.

**Ministerio De Educación
Dirección Regional De Educación De Tumbes
Institución Educativa Cuna Jardín N°015 “Corazón de
María”**

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”



CONSTANCIA

La directora de la Institución Educativa Cuna Jardín N°015 “Corazón de María”,
deja constancia que:

ROMERO CAMPAÑA ELISA CECIVEL, identificada con DNI N° 40229127,
estudiante del IX ciclo del Instituto Superior Pedagógico “José Antonio Encinas”, de
la especialidad de Educación Inicial, ha realizado satisfactoriamente sus Prácticas
Pre profesional V, durante el presente año 2021. Así también realizó la aplicación
del Proyecto de Investigación **“Juego dramático en el trabajo remoto para
desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la
Institución educativa N° 015 “Corazón de María”**.

Durante el tiempo del desarrollo de las prácticas pre profesionales y la
aplicación del proyecto de investigación, la estudiante ha demostrado vocación
de servicio, evidenciando responsabilidad y buen desempeño profesional.

Se extiende la presente constancia para los fines que crea conveniente.

Atentamente:

Tumbes, 30 de diciembre del 2021.

Ministerio De Educación
Dirección Regional De Educación De Tumbes
Institución Educativa Cuna Jardín N°015 “Corazón de María”

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”



CONSTANCIA

La directora de la Institución Educativa Cuna Jardín N°015 “Corazón de María”, deja constancia que:

CAMPAÑA LUNA YAQUELINE CARINE, identificada con DNI N° 00255772, estudiante del IX ciclo del Instituto Superior Pedagógico “José Antonio Encinas”, de la especialidad de Educación Inicial, ha realizado satisfactoriamente sus Prácticas Pre profesional V, durante el presente año 2021. Así también realizó la aplicación del Proyecto de Investigación **“Juego dramático en el trabajo remoto para desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa N° 015 “Corazón de María”**.

Durante el tiempo del desarrollo de las prácticas pre profesionales y la aplicación del proyecto de investigación, la estudiante ha demostrado vocación de servicio, evidenciando responsabilidad y buen desempeño profesional.

Se extiende la presente constancia para los fines que crea conveniente.

Atentamente:

 
Dra. **Yolanda Lidia Torres Caspe**
DIRECTORA

Tumbes, 30 de diciembre del 2021.

**Ministerio De Educación
Dirección Regional De Educación De Tumbes
Institución Educativa Cuna Jardín N°015 “Corazón de
María”**

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”



CONSTANCIA

La directora de la Institución Educativa Cuna Jardín N°015 “Corazón de María”,
deja constancia que:

CÉSPEDES HERRERA LADY SANTOS, identificada con DNI N° 00255074,
estudiante del IX ciclo del Instituto Superior Pedagógico “José Antonio Encinas”, de
la especialidad de Educación Inicial, ha realizado satisfactoriamente sus Prácticas
Pre profesional V, durante el presente año 2021. Así también realizó la aplicación
del Proyecto de Investigación **“Juego dramático en el trabajo remoto para
desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la
Institución educativa N° 015 “Corazón de María”**.

Durante el tiempo del desarrollo de las prácticas pre profesionales y la
aplicación del proyecto de investigación, la estudiante ha demostrado vocación
de servicio, evidenciando responsabilidad y buen desempeño profesional.

Se extiende la presente constancia para los fines que crea conveniente.

Atentamente:

Lady Cereso Céspedes
Lady Cereso Céspedes
DIRECTORA

Tumbes, 30 de diciembre del 2021.

Anexo 03: Matriz de consistencia

TITULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	HIPOTESIS DE ACCIÓN	OBJETIVO GENERAL	CAMPOS DE ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INDICADORES	
						De Proceso	De Resultado
Juego dramático en el trabajo remoto para desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas de la institución educativa N° 015 “Corazón de María” - Tumbes 2021	¿De qué manera el juego dramático durante el trabajo remoto desarrolla las habilidades sociales en los niños y niñas de la institución educativa N° 015 “Corazón de María” - Tumbes 2021?	El juego dramático tiene efecto significativos sobre el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 015 “Corazón de María” - Tumbes 2021.	Determinar de qué manera el juego dramático en el trabajo remoto influye en el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 015 “Corazón de María” - Tumbes 2021	Juego dramático	Identificar el nivel de logro de habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años durante el trabajo remoto.	Identificación y creación de juegos dramáticos para desarrollar habilidades sociales.	Registro de observación del nivel de logro de habilidades sociales de los niños y niñas
				Sesiones de aprendizaje	Seleccionar sesiones con estrategias de juego dramático para despertar interés y motivación en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años	Planificación de sesiones considerando estrategias y materiales	Planificación del 100% sesiones de aprendizaje desarrolladas
				Evaluación del grado de desarrollo de habilidades sociales.	Evaluar el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 5 años, a partir de las evidencias registradas	Elaboración y aplicación de instrumentos para recoger evidencias	El 90% de niños y niñas mejoran habilidades sociales

Anexo 04: Evidencias de aplicación del proyecto de investigación durante la práctica profesional: sesiones o actividades, instrumentos de recolección de datos, fotografías, otros

Sesión 01:



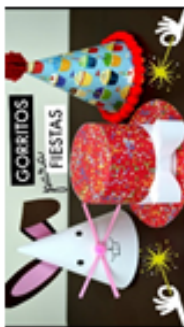
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE No. 4: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la Madre Tierra ayudamos!





ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE No. 1.º CELEBREMOS LA EDUCACIÓN INICIAL.º

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

JARDÍN DE NIÑOS: No.015º Corazón de Maríaº	
DOCENTE: Milagros Castro Ojeda	PRACTICANTES: Barrientos Lecarnaque Liliana Mercedes
EDAD DE LOS NIÑOS: 5 AÑOS	Romero Campaña Elisa Cecivel
FECHA : 25 DE MAYO DE 2021	

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES
<p>COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Junto con su familia realizan un baile o juego alusivo a la celebración al nivel inicial y distatan de ello.</p>	<p>Representan mediante la música y el movimiento un baile o juego de celebración por el día de la educación inicial con su familia.</p> <p>- Envían un audio o video contando como lo hicieron y como se sintieron.</p>	<p>Cartulinas Hojas de colores Goma Tijera globos</p>
<p>RETO: Representan mediante la música y el movimiento un baile o juego de celebración por el día de la educación inicial con su familia, presentándose y expresando sentimientos de alegría, emoción o tristeza a los demás.</p>				

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/RECURSOS
INICIO	<p>Agradecemos a las mamitas, papitos y familias por la predisposición de participar en la presente actividad que se realiza con previa coordinación mediante el aula virtual.</p> <p>Saludo a Dios.</p> <p>Se propicia un diálogo con las familias y los estudiantes.</p> <p>Se dirige a los adultos y se les agradece por el apoyo brindado a sus pequeños.</p> <p>PROPÓSITO: Que los niños y niñas compartan sus representaciones al bailar o jugar con diversos materiales al celebrar el día de la educación inicial con sus familias.</p> <p>Busca un lugar cómodo e invita a tu niño o niña a leer la lectura sobre la Historia de la educación inicial en el Perú.</p> 	<p>Lectura.</p> 
DESARROLLO	<p>Luego pregúntale al niño(a) ¿para que se crearon los jardines de infancia? ¿Quién creó el primer jardín? ¿Cómo era el primer jardín? ¿Qué hacen los niños en el jardín? ¿Cómo estas aprendiendo ahora? ¿Qué sucedería si los niños no estudiaran? ¿Qué hubiera pasado si Emilia y Victoria no hubieran creado el primer jardín?</p> <p>Coméntale al niño o niña que así fue como en el Perú un 25 de mayo de 1931 se dio inicio a la educación inicial y como se necesitaban más maestras, muchas señoritas empezaron a estudiar para maestras de educación inicial y todos los niños menores de 6 años puedan estudiar.</p> <p>Luego pregúntale ¿te gustaría que celebremos este día? ¿qué te parece si hacemos un baile o realizamos un juego para celebrarlo? Escucha sus respuestas.</p> <p>Dile al niño que como hoy es un día especial organizaremos una celebración para recordar lo importante que es la educación inicial. Proponle elaborar un antifaz o un gorro de fiesta para la celebración, luego pueden elaborar cadenetas o banderines de papel y un cartel creativo para decorar un pequeño espacio en casa, también pueden inflar globos y preparar un postre o dulce para celebrar con la familia. Mientras hacen los preparativos deja que el niño exprese sus ideas sobre lo que está realizando y las emociones que siente.</p>	<p>Música fiesta infantil: https://youtu.be/d01Z051FIPs</p> 

	   <p>En una hora establecida por la familia pueden reunirse para celebrar realizando juegos y bailando. Invitenla/o a colocar la música de su preferencia y a bailar al ritmo de está. Utilizando los gorritos y antifaces que elaboraron. No olvidarse de lavarse las manos antes y después de realizar cada actividad.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Invite a su niña o niño a contarle a los otros integrantes de la familia sobre lo que hizo para celebrar el día de la educación inicial en casa y como se sintió. También puede ser un audio donde el niño explique cómo celebró este día.</p> <p>Retroalimentación: ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿Cómo te sentiste al participar de la actividad? Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante ellas. A través de la red de whatsapp comentamos a los niños que las canciones nos enseñan diferentes cosas además de divertimos, son lindas y nos hacen imaginar, reír, disfrutar y activar nuestro cuerpo. Decimos que nos sentimos muy felices de haber compartido esta experiencia. Los felicitamos por haber bailado una canción muy divertida. Nos despedimos y le enviamos un abrazo virtual y mañana nos volveremos a encontrar.</p>	

Anexo:

Lectura: Historia de la Educación Inicial

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

Emilia  vivía en Iquitos  En un lugar muy bonito de la selva Peruana Tenia dos hermanas Victoria y Basilia, Basilia se casó y junto a victoria estudiaron en Europa  y se especializaron en educación inicial .

Cuando terminaron de estudiar regresaron al Perú a su ciudad de Iquitos.  Allí un 13 de abril de 1921 crean la primera Escuela infantil para niños de 2 a 7 años a la que llamaron Kinder Graden Moderno. Los padres pagaban 3 soles mensual

Para enviar a sus hijos. Pasó un tiempo y Emilia fue llamada a Lima  para que trabaje y pueda crear muchos mas colegios Y conversa con el presidente, quien le dice para los niños del Perú. Un día la llamaron al palacio de gobierno

que con 20 mujeres como ella se transforma el Perú. El 25 de mayo de 1931 Emilia crea el primer jardín de infancia estatal Numero 1  Denominado " Escuela madre de infancia de niños del Perú" Ubicado en el mercado de Lima. Allí Emilia jugaba 333 jardines de infancia.  Bailaba y enseñaba a todos los niños que asistian allí. Emilia fundo muchos colegios ,llegó a crear

Por eso todos los 25 de mayo las maestras de educación inicial y los niños del Perú recordamos con mucho amor y cariño a las hermanas Barcia Boniffatti por su gran contribución a la niñez peruana.  Recordando su lema "Todo por amor nada por la fuerza." 

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "ME CUIDO, NOS CUIDAMOS Y A LA TIERRA AYUDAMOS"
ACTIVIDAD: "CELEBREMOS LA EDUCACION INICIAL"**

CRITERIO DE EVALUACION:

- Se presenta a sus compañeros en la realización del juego dramático.
- Expresa sus sentimientos de alegría, emoción o tristeza a los demás mediante la expresión corporal a través del juego dramático haciendo uso de la música.

N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	SEXO	DESCRIPCION DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES		REFLEXIÓN Y VALORACION DE LA DOCENTE
			ASERTIVIDAD	EMPATIA	
01	BORGES ARISMENOTEDWILIANINYS	M	B	B	1- El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener la representación del juego junto con sus compañeros haciendo uso de la música. 2- El niño se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música.
02	CASUSOL PARIATON ZOE VALENTINA	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener la representación del juego junto con sus compañeros haciendo uso de la música. 2-La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música.
03	CORDOVA URBINA MIA GERALDINE	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener la representación del juego junto con sus compañeros haciendo uso de la música. 2-La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música.
04	COVA ASCANIOLUCECITA NICOL	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener la representación del juego junto con sus compañeros haciendo uso de la música. 2-La niña se encuentra en proceso ya que

05	GALVEZ LOPEZ STEFANI YUDITH	F	B	B	requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música. 1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener la representación del juego junto con sus compañeros haciendo uso de la música. 2-La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música.
06	HERRERA GARCIA MARIA JOSE ALEJANDRA	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener la representación del juego junto con sus compañeros haciendo uso de la música. 2-La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música.
07	LARA PRADO JOSUE JEAN PIERRE	M	B	B	1- El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener la representación del juego junto con sus compañeros haciendo uso de la música. 2- El niño se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música.
08	LEON DOMINGUEZ MILAGROS SAR	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener la representación del juego junto con sus compañeros haciendo uso de la música. 2-La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música.
09	LOPEZ MCGOLLON DAVID SANTIAGO	M	B	B	1- El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener la representación del juego junto con sus compañeros haciendo uso de la música. 2- El niño se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música.
10	MONDRAGON ZAFATA JOSE P SMITH	M	B	B	1- El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener la representación del juego junto con sus compañeros haciendo uso de la música. 2- El niño se encuentra en proceso ya que

					requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música.
11	OLIVOS GUERRERO ANGEL JESUS	M	B	B	1- El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener la representación del juego junto con sus compañeros haciendo uso de la música. 2- El niño se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música.
12	RUTZ SEMINARIO DANTE MIGUEL	M	B	B	1- El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener la representación del juego junto con sus compañeros haciendo uso de la música. 2- El niño se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música.
13	SAAVEDRA HERRERA MIA JASMIN	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener la representación del juego junto con sus compañeros haciendo uso de la música. 2-La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música.
14	SANDOVAL GARCIA ALONDRA DALESKA	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener la representación del juego junto con sus compañeros haciendo uso de la música. 2-La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música.
15	VALLADARES LOPEZ IVANA NATANIEL	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener la representación del juego junto con sus compañeros haciendo uso de la música. 2-La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música.
16	ZENA CHUZON YOSELYN CAROLINA	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener la representación del juego junto con sus compañeros haciendo uso de la música. 2-La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música.

					requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música.
17	CORNEJO URBINA AYSHA MAYDEBIR	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener la representación del juego junto con sus compañeros haciendo uso de la música. 2-La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música.
18	CAMACHO LAMADRID BRITTANY	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener la representación del juego junto con sus compañeros haciendo uso de la música. 2-La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música.
19	MEDINA ALEMAAN JOHN ALEXANDRO	M	B	B	1- El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener la representación del juego junto con sus compañeros haciendo uso de la música. 2- El niño se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos a través del juego haciendo uso de la música.

Valoración:

C	B	A	AD
En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado

Sesión 02:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE No. 4: ¡Me cuidó, nos cuidamos y a la Madre Tierra ayudamos!















ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE No. 2: ¿Qué hacemos en familia para cuidarnos del coronavirus-parte 2?

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

JARDÍN DE NIÑOS: No. 015	
DOCENTE: Elsa Macas	PRACTICANTES: Céspedes Herrera Lady Santos
EDAD DE LOS NIÑOS: 5 AÑOS	Campaña Luna Yaqueline Carine
FECHA : 26 DE MAYO 2021	

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES
COMPETENCIA "CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN" Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	Participa en la construcción colectiva de acuerdos basados en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a la familia.	Propone acciones adecuadas para protegerse del coronavirus y las difunde en familia para cuidarse mejor.	Menciona acuerdos que tomaron en familia para mejorar el cuidado personal y familiar ante el coronavirus	Plumones Papelotes Hojas Colores Lápiz Borrador

RETO: Elabora un cuadro familiar con dibujos, sobre las acciones deben realizar para evitar la COVID-19. Las, representa a través del juego dramático y lo comenta.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/RECURSOS																	
<p>INICIO</p>	<p>¿QUE HACEMOS EN FAMILIA PARA CUIDARNOS DEL CORONAVIRUS ¿PARTE 2 Saludo afectuoso a los niños y al adulto que apoya al niño. Se recuerdan las normas de convivencia como: escuchar atentamente mientras alguien participa, respetar las propuestas de todos y todos, llegar a acuerdos juntas/os sin imponer las ideas</p> <p>PROPÓSITO: Promover que todos los miembros de la familia realicen prácticas de cuidado para protegerse del coronavirus.</p>	<p>Medidas de prevención: https://youtu.be/s1suMgQFvQo</p> 																	
<p>DESARROLLO</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Converse con el niño(a) sobre lo que desarrollaron en la actividad del día lunes relacionada al uso de la mascarilla. Pregúntale ¿Por qué debemos usar mascarilla? ¿Dónde debemos usar la mascarilla? ¿Cómo debemos ponernos la mascarilla? ¿Será importante usar doble mascarilla? ¿Dónde debemos guardar la mascarilla en casa? Muéstrale al niño o niña como colocarse correctamente la mascarilla y donde debe guardarla, luego conversa sobre la importancia de lavarnos correctamente las manos. Lávense las manos junto al niño para que pueda observar y hacerlo correctamente. Coméntale la importancia de respetar las normas de seguridad para protegernos del coronavirus en familia y que otras acciones podemos hacer o estamos haciendo para protegernos. Busca un lugar cómodo y permítele observar un video para ampliar información al respecto. https://youtu.be/s1suMgQFvQo</p>  <p>Pregúntale que acciones observo en el video. Luego ayúdale a completar el cuadro, orientalo para que el niño o niña marque si los miembros de la familia se están cuidando. <u>colloquen</u> el nombre de sus familiares e invítale a preguntar a cada familiar y encerrar SI o NO en cada una de las acciones por cada uno de sus familiares.</p>	<p>INVESTIGAMOS SI NOS ESTAMOS CUIDANDO</p> <p>Encierra la respuesta</p> <table border="1" data-bbox="603 280 949 555"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Medidas de prevención</th> <th colspan="2">Miembros de la familia</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> ¿Usas la mascarilla en casa y al salir?</td> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td> ¿Lávate las manos con agua y jabón?</td> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td> ¿Cubres tu boca al toser o estornudar?</td> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td> ¿Evitas estar cerca de personas que están enfermas?</td> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> </tbody> </table>	Medidas de prevención	Miembros de la familia		SI	NO	 ¿Usas la mascarilla en casa y al salir?	SI	NO	 ¿Lávate las manos con agua y jabón?	SI	NO	 ¿Cubres tu boca al toser o estornudar?	SI	NO	 ¿Evitas estar cerca de personas que están enfermas?	SI	NO
Medidas de prevención	Miembros de la familia																		
	SI	NO																	
 ¿Usas la mascarilla en casa y al salir?	SI	NO																	
 ¿Lávate las manos con agua y jabón?	SI	NO																	
 ¿Cubres tu boca al toser o estornudar?	SI	NO																	
 ¿Evitas estar cerca de personas que están enfermas?	SI	NO																	



En familia tomen acuerdos que promuevan acciones adecuadas para el cuidado del coronavirus y motívalo a representarse él y a los miembros de su familia realizando acciones adecuadas de cuidado ante el coronavirus, compartir los resultados y asumir el compromiso de cumplirlas responsablemente.





Envía una foto o un video representando y explicando los acuerdos que hicieron en familia "para cuidarnos del coronavirus.

CIERRE

- Decimos a los niños que nos sentimos muy felices de haber compartido esta experiencia. Los felicitamos por haber recordado lo importante que es seguir con los protocolos de seguridad para no contagiarnos de la COVID-19.
- Retroalimentación:
- ¿cómo usas tu mascarilla? ¿Qué haces antes de ponértela? ¿Dónde guardas tu mascarilla? ¿Te lavas las manos? ¿Cómo sabes que ya están limpias? ¿Qué actividades realiza tu mamá para protegerse de la corona virus? ¿Todos los integrantes de tu familia realizan las mismas acciones para protegerse de la corona virus? ¿por qué?

INVESTIGAMOS SI NOS ESTAMOS CUIDANDO

Encierra la respuesta

Medidas de prevención	Miembros de la familia			
	SI	SI	SI	SI
 <p>¿Se pone la mascarilla correctamente cubriendo la boca y la nariz?</p>	SI	SI	SI	SI
 <p>¿Lleva su protector facial para viajar en el metro o la motobici?</p>	SI	SI	SI	SI
 <p>¿Se lava bien las manos con agua y jabón al llegar a la calle?</p>	SI	SI	SI	SI
 <p>¿Saluda a las personas sin tocarlas y manteniendo la distancia?</p>	SI	SI	SI	SI
	NO	NO	NO	NO
	NO	NO	NO	NO

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "ME CUIDO, NOS CUIDAMOS Y A LA TIERRA AYUDAMOS" ACTIVIDAD: ¿QUE HACEMOS EN FAMILIA PARA CUIDARNOS DEL CORONAVIRUS-PARTE 2? CRITERIO DE EVALUACION:					
19.					
<ul style="list-style-type: none"> • Inicia y mantiene una conversación en la realización de su representación sobre las acciones para evitar la COVID • Convince a su grupo de aula en la realización de los acuerdos tomados para cuidarse del COVID 19 a partir de su representación. 					
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	SEXO	DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES		REFLEXIÓN Y VALORACION DE LA DOCENTE
			ASERTIVIDAD	EMPATIA	
01	BORGES ARISMEN DIED WILANNYS	M	B	B	1- El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener una conversación para establecer acciones en la sociedad. 2- El niño se encuentra en proceso ya que requiere convencer a sus compañeros para establecer acuerdos.
02	CASUSOL PARIATON ZOE VALENTINA	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener una conversación para establecer acciones en la sociedad. 2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere convencer a sus compañeros para establecer acuerdos.
03	CORDOVA URBINA MIA GERALDINE	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener una conversación para establecer acciones en la sociedad. 2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere convencer a sus compañeros para establecer acuerdos.
04	COVA ASCANIO LUCECITA NICOL	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener una conversación para establecer acciones en la sociedad. 2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere convencer a sus compañeros para establecer acuerdos.
05	GALVEZ LOPEZ ESTEFANI YUDITH	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener una conversación para establecer acciones en la sociedad. 2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere convencer a sus compañeros para establecer acuerdos.

06	HERRERA GARCÍA MARÍA JOSÉ ALEJANDRA	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener una conversación para establecer acciones en la sociedad. 2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere convencer a sus compañeros para establecer acuerdos.
07	LARA PRADO JOSUÉ JEAMPIERRE	M	B	B	1- El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener una conversación para establecer acciones en la sociedad. 2- El niño se encuentra en proceso ya que requiere convencer a sus compañeros para establecer acuerdos.
08	LEÓN DOMINGUEZ MILAGRO SAR	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener una conversación para establecer acciones en la sociedad. 2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere convencer a sus compañeros para establecer acuerdos.
09	LÓPEZ MOGOLLÓN DAVID SANTIAGO	M	B	B	1- El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener una conversación para establecer acciones en la sociedad. 2- El niño se encuentra en proceso ya que requiere convencer a sus compañeros para establecer acuerdos.
10	MONDRAGÓN ZAPATA JOSEP SMITH	M	B	B	1- El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener una conversación para establecer acciones en la sociedad. 2- El niño se encuentra en proceso ya que requiere convencer a sus compañeros para establecer acuerdos.
11	OLIVOS GUERRERO ÁNGEL JESÚS	M	B	B	1- El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener una conversación para establecer acciones en la sociedad. 2- El niño se encuentra en proceso ya que requiere convencer a sus compañeros para establecer acuerdos.
12	RUIZ SEMINARIO DANTE MIGUEL	M	B	B	1- El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener una conversación para establecer acciones en la sociedad. 2- El niño se encuentra en proceso ya que requiere convencer a sus compañeros para establecer acuerdos.
13	SAAVEDRA HERRERA MIA JASMIN	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener una conversación para establecer acciones en la sociedad. 2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere convencer a sus compañeros para establecer acuerdos.

14	SANDOVAL GARCIA ALONDRADA LESKA	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener una conversación para establecer acciones en la sociedad. 2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere convencer a sus compañeros para establecer acuerdos.
15	VALLADARES LOPEZ IVANA NATANIEL	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener una conversación para establecer acciones en la sociedad. 2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere convencer a sus compañeros para establecer acuerdos.
16	ZENA CHUZON YOSELYN CAROLINA	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener una conversación para establecer acciones en la sociedad. 2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere convencer a sus compañeros para establecer acuerdos.
17	CORNEJO URBINA AYSHA MAYDEBIR	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener una conversación para establecer acciones en la sociedad. 2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere convencer a sus compañeros para establecer acuerdos.
18	CAMACHO LAMADRID BRITTANY	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener una conversación para establecer acciones en la sociedad. 2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere convencer a sus compañeros para establecer acuerdos.
19	MEDINA ALEMAAN JOHN ALEXANDRO	M	B	B	1- El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener una conversación para establecer acciones en la sociedad. 2- El niño se encuentra en proceso ya que requiere convencer a sus compañeros para establecer acuerdos.

Valoración:

C	B	A	AD
En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado

Sesión 03:




EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE No. 4: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la Madre Tierra ayudamos!

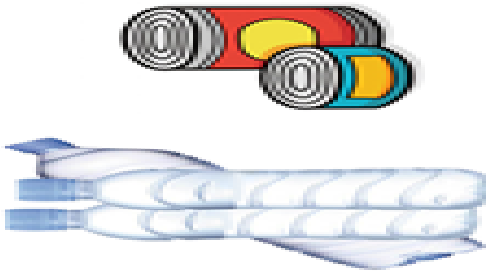
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE No. 3: "Música y movimiento"

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

JARDÍN DE NIÑOS: No. 015 "Corazón de María"	
DOCENTE: Elsa Macas Estrada	PRACTICANTES: Campaña Luna Carine Yaqueline
EDAD DE LOS NIÑOS: 5 AÑOS	Céspedes Herrera lady Santos
FECHA: Jueves 27 de mayo de 2021	

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>	<p>Realiza con autonomía movimientos de su cuerpo con relación al espacio, moviéndose a un lado, al otro, arriba, abajo.</p>	<p>Baila saltando moviendo su cuerpo al ritmo de la música usando objetos que tienen en casa</p>	<p>¿Qué necesitamos? Crayolas, plumones, colores. Papel de reúso. Objetos que tenga en casa (tapas, botellas, latas)</p>
<p>RETO: mueve su cuerpo al ritmo de la música realizando representaciones desde el juego dramático utilizando diversos objetos.</p>				

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/RECURSOS
INICIO	<p>Se saluda afectuosamente al niño. Se le hace recordar al niño los acuerdos como: escuchar atentamente cuando alguien participa, respetar las propuestas de todos, llegar a cumplir juntos los acuerdos. Se busca un lugar cómodo y se invita al niño a participar de la actividad. Propósito: Que los niños y las niñas realicen diferentes movimientos al ritmo de la música utilizando diversos objetos ubicándose y desplazándose en el espacio. Busca un lugar cómodo e invita al niño a observar un video titulado actividad de coordinación motricidad gruesa.</p> <p>https://youtu.be/LXRhsm7WGOM</p> 	<p>Actividad Psicomotriz: https://youtu.be/LXRhsm7WGOM</p> 
DESARROLLO	<p>Después de observar el video dale a conocer al niño la importancia de hacer movimientos con nuestro cuerpo, luego pregúntale a tu niño, ¿Qué estaba haciendo el joven en el video que observaron? ¿Qué material utilizó el joven para moverse? ¿Para qué lado se movió el joven al hacer sus movimientos? ¿Será importante para nosotros realizar movimientos? ¿Por qué? ¿Te gustaría realizar ejercicios de movimiento? Dialoga con tu niño sobre la necesidad de realizar movimientos con nuestro cuerpo para desarrollar la motricidad gruesa utilizando nuestros brazos, piernas torax. Coméntale que de esta manera se hacen más fuertes y que es bueno para nuestra salud física, mental y nos permite sentirnos muy bien. Invita a tu niño a explorar diversos materiales que puedan utilizar para realizar diferentes movimientos Sugierele escuchar una canción de su agrado y mover su cuerpo al ritmo de la música. Para ello buscamos en la casa diversos materiales que produzcan sonidos, como latas, cajas, botellas, ollas, tapas, cucharas, etc., probamos como suenan, escogemos algunos para hacer música, creamos nuestros propios ritmos musicales tocando los objetos libremente, Motívalo a dibujar de manera libre su dibujo de movimientos con su propio cuerpo que más le guste.</p>	

	<p>Envía el video que el niño ha eligió haciendo movimientos al compás de los sonidos de la música.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Motive a su niño a realizar su dibujo con los movimientos que aplicó y que exprese sus sensaciones y sentimientos a través de palabras o gestos.</p> <p>Retroalimentación:</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Te gusto la actividad? ¿Qué objetos utilizaste para esta actividad?</p> <p>¿Te agrado la clase? ¿Te gusta la música? ¿Te agrada moverte al ritmo de la música? ¿qué objetos usaste? ¿La familia te apoyó? ¿cómo?</p>	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "ME CUIDO, NOS CUIDAMOS Y A LA TIERRA AYUDAMOS" ACTIVIDAD: "MUSICAY MOVIMIENTO"					
CRITERIO DE EVALUACION:					
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa un cumplido a sus compañeros al bailar y realizar su representación haciendo uso de diversos objetos. • Expresa afecto a sus compañeros al realizar el juego dramático. 					
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	SEXO	DESCRIPCION DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES		REFLEXION Y VALORACION DE LA DOCENTE
			ASERTIVIDAD	EMPATIA	
01	BORGES ARISMENDI EDWILANNYS	M	B	B	<p>1-El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener un cumplido con sus compañeros al bailar y hacer su representación haciendo uso de diversos objetos.</p> <p>2- El niño se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos hacia sus compañeros al realizar el juego.</p>
02	CASUSOL PARIATON ZOE VALENTINA	F	B	B	<p>1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener un cumplido con sus compañeros al bailar y hacer su representación haciendo uso de diversos objetos.</p> <p>2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos hacia sus compañeros al realizar el juego.</p>
03	CORDOVA URBINA MIA GERALDINE	F	B	B	<p>1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener un cumplido con sus compañeros al bailar y hacer su representación haciendo uso de diversos objetos.</p> <p>2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos hacia sus compañeros al realizar el juego.</p>
04	COVA ASCANIO LUCECITA NICOL	F	B	B	<p>1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener un cumplido con sus compañeros al bailar y hacer su representación haciendo uso de diversos objetos.</p> <p>2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere</p>

					expresar sus sentimientos hacia sus compañeros al realizar el juego.
05	GALVEZ LOPEZ ESTEFANI YUDITH	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener un cumplido con sus compañeros al bailar y hacer su representación haciendo uso de diversos objetos. 2-La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos hacia sus compañeros al realizar el juego.
06	HERRERA GARCIA MARIA JOSE ALEJANDRA	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener un cumplido con sus compañeros al bailar y hacer su representación haciendo uso de diversos objetos. 2-La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos hacia sus compañeros al realizar el juego.
07	LARA PRADO JOSUE JEAMPIERRE	M	B	B	1-El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener un cumplido con sus compañeros al bailar y hacer su representación haciendo uso de diversos objetos. 2-El niño se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos hacia sus compañeros al realizar el juego.
08	LEON DOMINGUEZ MILAGRO SAR	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener un cumplido con sus compañeros al bailar y hacer su representación haciendo uso de diversos objetos. 2-La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos hacia sus compañeros al realizar el juego.
09	LOPEZ MOGOLLON DAVID SANTIAGO	M	B	B	1-El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener un cumplido con sus compañeros al bailar y hacer su representación haciendo uso de diversos objetos. 2-El niño se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos hacia sus compañeros al realizar el juego.
10	MONDRAGON ZAPATA JOSE P SMITH	M	B	B	1-El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener un cumplido con sus compañeros al bailar y hacer su representación haciendo uso de diversos objetos. 2-El niño se encuentra en proceso ya que requiere

					expresar sus sentimientos hacia sus compañeros al realizar el juego.
11	OLIVOS GUERRERO ANGEL JESUS	M	B	B	1- El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener un cumplido con sus compañeros al bailar y hacer su representación haciendo uso de diversos objetos. 2- El niño se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos hacia sus compañeros al realizar el juego.
12	RUIZ SEMINARIO DANTE MIGUEL	M	B	B	1- El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener un cumplido con sus compañeros al bailar y hacer su representación haciendo uso de diversos objetos. 2- El niño se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos hacia sus compañeros al realizar el juego.
13	SAAVEDRA HERRERAMIA JASMIN	F	B	B	1- La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener un cumplido con sus compañeros al bailar y hacer su representación haciendo uso de diversos objetos. 2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos hacia sus compañeros al realizar el juego.
14	SANDOVAL GARCIA ALONDRA DALESKA	F	B	B	1- La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener un cumplido con sus compañeros al bailar y hacer su representación haciendo uso de diversos objetos. 2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos hacia sus compañeros al realizar el juego.
15	VALLADARES LOPEZ IVANA NATANIEL	F	B	B	1- La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener un cumplido con sus compañeros al bailar y hacer su representación haciendo uso de diversos objetos. 2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos hacia sus compañeros al realizar el juego.
16	ZENA CHUZON YOSELYN CAROLINA	F	B	B	1- La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener un cumplido con sus compañeros al bailar y hacer su representación haciendo uso de diversos objetos. 2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere

					expresar sus sentimientos hacia sus compañeros al realizar el juego.
17	CORNEJO URBINA YSHIA MAYDEBIR	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener un cumplido con sus compañeros al bailar y hacer su representación haciendo uso de diversos objetos. 2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos hacia sus compañeros al realizar el juego.
18	CAMACHO LAMADRID BRITTANY	F	B	B	1-La niña se encuentra en proceso ya que requiere mantener un cumplido con sus compañeros al bailar y hacer su representación haciendo uso de diversos objetos. 2- La niña se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos hacia sus compañeros al realizar el juego.
19	MEDINA ALEMAAN JOHN ALEXANDRO	M	B	B	1- El niño se encuentra en proceso ya que requiere mantener un cumplido con sus compañeros al bailar y hacer su representación haciendo uso de diversos objetos. 2- El niño se encuentra en proceso ya que requiere expresar sus sentimientos hacia sus compañeros al realizar el juego.

Valoración:

C	B	A	AD
En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado

Sesión 04:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE No. 4:




“Me cuido, nos cuidamos, y a la madre tierra ayudamos”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE No. 4 “ACUMULANDO, ANDO”

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

JARDIN DE NIÑOS: No. 015	
DOCENTE: Misgras Castro Ojeda	PRACTICANTES: Barrientos Lecarmagüé, Liliana Mercedes
EDAD DE LOS NIÑOS: 5 AÑOS	Romero Campana Elisa Cécibel
FECHA: MARTES 01 DE JUNIO DE 2021	

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES
PSICOMOTRICIDAD SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizar, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Realiza movimientos de forma autónoma en diferentes juegos cotidianos, mostrando seguridad al desplazarse y control de su cuerpo y objetos.	Representa lo que más le gustó del juego a través de diferentes lenguajes artísticos, como el dibujo, la pintura, y el movimiento.	Hojas Colores Lápiz Imágenes
RETO	Representa situaciones de ganar o perder a través del juego dramático y expresa lo que le gusta y no le gusta del juego.			

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/RECURSOS
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo afectuoso a los niños y al adulto que apoya al niño. ● Se recuerdan las normas de convivencia como: escuchar atentamente mientras alguien participa, respetar las propuestas de todos y todos, llegar a acuerdos juntos/os sin imponer las ideas. ● Propósito: Su niña o niño realizará diversos movimientos para desplazarse con seguridad. Asimismo, utilizará objetos con precisión en actividades lúdicas. ● Pedimos a los padres de familia designar un espacio libre en la casa, si es posible muevan o reubiquen algunas cosas de su lugar (como mesas, sillas, sillones, etc.) para que su niña o niño disponga de un ambiente para realizar la actividad. Consideren esta acción de organización del espacio como parte de las actividades cotidianas a desarrollar con las y los demás integrantes de la familia. También pedir que para este juego debe participar uno a más personas. ● Escuchan y se mueven al ritmo de la canción "El Baile Del Movimiento". <p>https://www.youtube.com/watch?v=FzSbcGSailU</p>  <p>Luego se le preguntará: ¿Qué es lo más te gustó de la canción? ¿qué partes del cuerpo se movían en la canción? ¿en qué momento debías de moverte? ¿cuántos personajes bailaban?</p>	 <p>https://www.youtube.com/watch?v=FzSbcGSailU</p> 

<p>DE SARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les mostrará el material con que se trabajará y lo exploraran: ¿Qué podremos hacer con estos materiales? • Se escucha atentamente sus ideas. • La maestra les comentará a los niños que hoy realizarán un juego que se llama "Acumulando...ando", y para eso deben tener cada participante un pañuelo o retazo de tela y ganchos de ropa. • Todos los participantes tendrán el pañuelo o retazo de tela en la cintura (como colita) además cada uno tendrá 5 ganchos de ropa en su mano. • El juego consiste en colocar una música y todos corren evitando que le jalen su colita o le coloquen ganchos. • Es importante incorporar límites de cuidado; "No es posible hacerse daño", "No vale empujarse", entre otros, que favorezcan la fluidez y el disfrute del juego. • Se debe asegurar de que todas y todos hayan comprendido las reglas del juego antes de iniciarlo. ¡¡¡Y a disfrutar!! • Observamos las actitudes del niño durante el juego ¿Disfruta del juego? ¿Cómo se siente cuando le quitan su colita o le colocan ganchos? ¿Le resulta fácil seguir el ritmo del juego? • Después de unos minutos, propongan parar un momento para contar los pañuelos y ganchos que tiene cada participante. • Invitar a su niña o niño a dibujar lo que más le gustó de la actividad. Para ello, coloquen a su disposición los lápices de colores y el papel de reúso. 	 <p>Lápiz, Hojas, colores Dibujo</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conversa, qué es lo que más les gustó, y qué es lo que no les gustó. • Responde a las siguientes preguntas: • ¿Qué has dibujado? ¿Por qué elegiste este movimiento o actividad? • ¿Qué pasaba con tu cuerpo mientras jugabas? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para poder jugar? ¿Qué miembros de tu familia jugaron contigo? ¿Cuántos ganchos te colocaron en tu ropa? • ¿Crees haber ganado o perdido? ¿Por qué crees que ganaste/perdiste? ¿Cómo te sentiste al perder/ganar? 	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "ME CUIDO, NOS CUIDAMOS Y A LA TIERRA AYUDAMOS"			
ACTIVIDAD: "ACUMULANDO, ANDO"			
CRITERIO DE EVALUACION:			
<ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas sobre algunas dudas que se le presentan en la realización del juego dramático. • Expresa lo que le gusta o no en la realización del juego dramático respetando las opiniones y comprendiendo los sentimientos de los demás. 			
NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES		REFLEXIÓN Y VALORACION DE LA DOCENTE
	ASERTIVIDAD	EMPATIA	
BORGES ARISMENDI EDWILANNYS			
CASUSOL PARIATON ZOE VALENTINA			
CORDOVA URBINA MIA GERALDINE			
COVA ASCANIO LUCECITA NICOL			
GÁLVEZ LÓPEZ ESTEFANI YUDITH			
HERRERA GARCÍA MARIA JOSÉ ALEJANDRA			
LARA PRADO JOSUÉ JEAMPIERRE			
LEÓN DOMINGUEZ MILAGRO SAR			
LÓPEZ MOGOLLÓN DAVID SANTIAGO			
MONDRAGÓN ZAPATA JOSEP SMITH			
OLIVOS GUERRERO ÁNGEL JESUS			
RUIZ SEMINARIO DANTE MIGUEL			
SAVEDRA HERRERA MIA JASMIN			
SANDOVAL GARCIA ALONDRA DALESKA			
VALLADARES LÓPEZ IVANA NATANIEL			
ZENA CHUZON YOSELYN CAROLINA			
CORNEJO URBINA AYSHA MAYDEBIR			
CAMACHO LAMADRID BRITTANY			
MEDINA ALEMANN JOHN ALEXANDRO			

Valoración:

C	B	A	AD
En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE No. 4:



“Me cuido, not cuidamot, y a la madre tierra ayudamos”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE No. 5: Me protejo del coronavirus cuidando el agua

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE




JARDÍN DE NIÑOS: No. 015	
DOCENTE: Elisa Macas E strada.	PRACTICANTES: Campaña Luna Carine Yagueline
EDAD DE LOS NIÑOS: 5 AÑOS	Céspedes Herrera Lady Santos
Miércoles 02 de Junio de 2021	

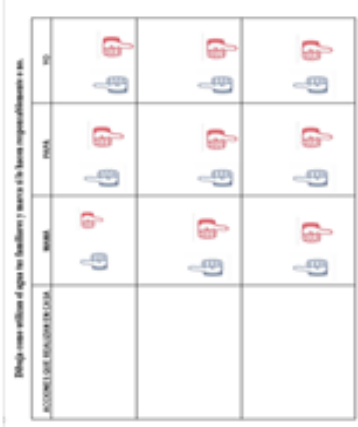
Sesión 05:

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES
<p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>Participa en la construcción de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las</p>	<p>Identifica y toma conciencia de acciones que afectan a nuestra planeta tierra como el desperdicio de agua.</p>	<p>Dibuja acciones para cuidar responsablemente el agua.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=fF7MyCyUHRw</p> <p>Hojas Colores Lápiz Imágenes</p>  

	normas de convivencia asumidos.		
RETO	Promueve y representa a través del juego dramático acciones sobre cómo utilizar el agua y dibuja en un cuadro como utilizan el agua tus familiares y marca si lo hacen responsablemente o no.		



MOMENTOS		ESTRATEGIAS	MATERIALES/RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos las actividades permanentes: Saludo, oración, clima, calendario y asistencia. La maestra presentará un planeta Tierra enfermo y preguntará ¿Qué observas en el dibujo? ¿Cómo se sentirá nuestro Planeta? ¿Por qué crees que estará enfermo? .Luego de ello invitaremos a los niños a ver por qué nuestro planeta está enfermo https://www.youtube.com/watch?v=gjmsQ00hGEI 	 <p>https://www.youtube.com/watch?v=gjmsQ00hGEI</p>	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos las causas que enferman a nuestra madre Tierra, como botar basura en las calles, en los ríos, los humos de los carros, y el desperdicio de agua, Luego enviamos un video de la historia "Agüita vida" donde habla sobre el cuidado del agua. . 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=EF7MyCyUHRw</p> 	
	<ul style="list-style-type: none"> Les preguntamos ¿Qué pasó con el agua de los ríos? 		

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron las personas para cuidar el agua? • ¿Cómo pueden cuidar el agua en sus casas? A partir de la historia inicia un diálogo sobre la importancia del agua para nuestras vidas y de cómo podemos cuidarlas. • Nos detenemos en el punto de desperdicio de agua y preguntamos ¿Cuándo utilizan el agua en tu casa? ¿Cuidan el agua en tu casa? ¿Cómo cuidan el agua? ¿Cuándo crees que desperdician el agua? <p>Promueve y representa en familia propuestas sobre cuidado del agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No tirar basura al río ni al mar. • Cierra el caño mientras se enjabona. • Utiliza un vaso con agua para lavarse los dientes. • Cuando se cepillan los dientes no tener la llave abierta etc. <p>Se les pide que dibujen en un cuadro como utilizan el agua sus familiares y si lo hacen responsablemente o no.</p>	 <p style="font-size: small; text-align: center;">Dibujar cómo utilizan el agua sus familiares y marcar si lo hacen responsablemente o no.</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la actividad de extensión: Dibuja en un cuadro cuando utilizan el agua nuestros familiares y si lo hacen responsablemente o no. • ¿Qué dibujos has realizado? • ¿Quiénes usan correctamente el agua? ¿Qué familiares no utilizan correctamente el agua? • ¿Qué crees tú que pasaría si no hubiera agua? ¿Cómo podrías bañarte si no hubiera agua? • ¿Qué acciones realizas tú para cuidar el agua? ¿Qué aprendimos hoy? 	<p>Lápiz, Hojas, colores Dibujo</p>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "ME CUIDO, NOS CUIDAMOS Y A LA TIERRA AYUDAMOS"					
ACTIVIDAD: ME PROTEJO DEL CORONAVIRUS CUIDANDO EL AGUA					
CRITERIO DE EVALUACION:					
1- Agradece la atención prestada a su representación de juego dramático sobre cómo cuidar el agua.					
2- Escucha a la docente y familia las indicaciones y orientaciones durante la realización del juego dramático.					
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	SEXO	DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES		REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA DOCENTE
			ASERTIVIDAD	EMPATÍA	
01	BORGES ARISMENDE WILIANNY'S	M	A	A	<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella siempre agradece a los demás por las atenciones brindadas que se le da acerca de la importancia, uso y cuidado del agua, a través de la representación del juego dramático la niña al momento de lavarse las manos cierra el caño, utiliza el vaso con agua para lavarse los dientes, etc.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella le gusta escuchar las indicaciones y orientaciones que les brinda su familia, para el buen uso del agua, reusando el agua del lavado de frutas para regar las plantas, ya que ello beneficia a otras personas que no lo tiene y lo realiza a través del juego dramático.</p>
02	CASUSOL PARIATON ZOE VALENTINA	F	A	A	<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella siempre agradece a los demás por las atenciones brindadas que se le da acerca de la importancia, uso y cuidado del agua, a través de la representación del juego dramático la niña al momento de bañarse cuando se jabona cierra la llave de la ducha, para el lavado de manos cierra la lave del agua cuando se jabonando, etc.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella le gusta escuchar las indicaciones y orientaciones que les brinda su familia, para el buen uso del agua, reusando el agua del lavado de frutas y verduras para regar las plantas, ya que ello beneficia a otras personas que no lo tiene y lo realiza a través del juego dramático.</p>
03	CORDOVA URBINA MIA GERALDINE	F	A	A	<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella siempre agradece a los demás por las atenciones brindadas que se le da acerca de la importancia, uso y cuidado del agua, a través de la representación del juego dramático la niña al momento de lavarse las manos</p>

04	COVA ASCANIO LUCECITA NICOL	F	A	A	<p>cierra el caño, utiliza el vaso con agua para lavarse los dientes, etc.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella le gusta escuchar las indicaciones y orientaciones que les brinda su familia, para el buen uso del agua, reusando el agua del lavado de ropa para limpiar los pisos, ya que ello beneficia a otras personas que no lo tiene y lo realiza a través del juego dramático.</p>
05	GALVEZ LÓPEZ ESTEFANI YUDITH	F	A	A	<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella siempre agradece a los demás por las atenciones brindadas que se le da acerca de la importancia, uso y cuidado del agua, a través de la representación del juego dramático la niña al momento de cepillarse los dientes, utiliza el vaso con agua, cuando realiza el lavado de manos cierra el caño, etc.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella le gusta escuchar las indicaciones y orientaciones que les brinda su familia, para el buen uso del agua, reusando el agua cuando realiza el lavado de la ropa para poder limpiar los pisos, ya que ello beneficia a otras personas que no lo tiene y lo realiza a través del juego dramático.</p>
06	HERRERA GARCIA MARIA JOSÉ ALEJANDRA	F	A	A	<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella siempre agradece a los demás por las atenciones brindadas que se le da acerca de la importancia, uso y cuidado del agua, a través de la representación del juego dramático la niña al momento de lavarse las manos cierra el caño, utiliza el vaso con agua para lavarse los dientes, etc.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella le gusta escuchar las indicaciones y orientaciones que les brinda su familia, para el buen uso del agua, reusando el agua del lavado de frutas para regar las plantas, ya que ello beneficia a otras personas que no lo tiene y lo realiza a través del juego dramático.</p>

07	LARA PRADO JOSUÉ JEAMPIERRE	M	A	A	<p>realiza a través del juego dramático.</p> <p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella siempre agradece a los demás por las atenciones brindadas que se le da acerca de la importancia, uso y cuidado del agua, a través de la representación del juego dramático el niño al momento de lavarse las manos cierra el caño, utiliza el vaso con agua para lavarse los dientes, etc.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella le gusta escuchar las indicaciones y orientaciones que les brinda su familia, para el buen uso del agua, reusando el agua del lavado de frutas para regar las plantas, ya que ello beneficia a otras personas que no lo tiene y lo realiza a través del juego dramático.</p>
08	LEÓN DOMINGUEZ MILAGROS SARAI	F	A	A	<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella siempre agradece a los demás por las atenciones brindadas que se le da acerca de la importancia, uso y cuidado del agua, a través de la representación del juego dramático la niña al momento de lavarse las manos cierra el caño, utiliza el vaso con agua para lavarse los dientes, etc.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella le gusta escuchar las indicaciones y orientaciones que les brinda su familia, para el buen uso del agua, reusando el agua del lavado de frutas y verduras para regar las plantas, ya que ello beneficia a otras personas que no lo tiene y lo realiza a través del juego dramático.</p>
09	LÓPEZ MOGOLLÓN DAVID SANTIAGO	M	A	A	<p>1- El niño se encuentra en logro esperado ya que él siempre agradece a los demás por las atenciones brindadas que se le da acerca de la importancia, uso y cuidado del agua, a través de la representación del juego dramático el niño al momento de lavarse las manos cierra el caño, utiliza el vaso con agua para lavarse los dientes, etc.</p> <p>2- El niño se encuentra en logro esperado ya que él le gusta escuchar las indicaciones y orientaciones que les brinda su familia, para el buen uso del agua, reusando el agua del lavado de frutas y verduras para regar las plantas, ya que ello beneficia a otras personas que no lo tiene y lo realiza a través del juego dramático.</p>
10	MONDRAGÓN ZAPATA JOSEP SMITH	M	A	A	<p>1- El niño se encuentra en logro esperado ya que él siempre agradece a los demás por las atenciones brindadas que se le da acerca de la importancia, uso y cuidado del agua, a través de la representación del juego dramático el niño al momento de lavarse las manos cierra</p>

					<p>el café, utiliza el vaso con agua para lavarse los dientes, etc.</p> <p>2- El niño se encuentra en logro esperado ya que él le gusta escuchar las indicaciones y orientaciones que les brinda su familia, para el buen uso del agua, reusando el agua del lavado de frutas y verduras para regar las plantas, ya que ello beneficia a otras personas que no lo tiene y lo realiza a través del juego dramático.</p>
11	OLIVOS GUERRERO ANGEL JESUS	M	A	A	<p>1- El niño se encuentra en logro esperado ya que él siempre agradece a los demás por las atenciones brindadas que se le da acerca de la importancia, uso y cuidado del agua, a través de la representación del juego dramático el niño al momento de lavarse las manos cierra el café, utiliza el vaso con agua para lavarse los dientes, etc.</p> <p>2- El niño se encuentra en logro esperado ya que él le gusta escuchar las indicaciones y orientaciones que les brinda su familia, para el buen uso del agua, reusando el agua del lavado de frutas y verduras para regar las plantas, ya que ello beneficia a otras personas que no lo tiene y lo realiza a través del juego dramático.</p>
12	RUIZ SEMINARIO DANTE MIGUEL	M	A	A	<p>1- El niño se encuentra en logro esperado ya que ella siempre agradece a los demás por las atenciones brindadas que se le da acerca de la importancia, uso y cuidado del agua, a través de la representación del juego dramático el niño al momento de bañarse cuando se jabona cierra la llave de la ducha, utiliza el vaso con agua para lavarse los dientes, etc.</p> <p>2- El niño se encuentra en logro esperado ya que él le gusta escuchar las indicaciones y orientaciones que les brinda su familia, para el buen uso del agua, reusando el agua del lavado de frutas y verduras para regar las plantas, ya que ello beneficia a otras personas que no lo tiene y lo realiza a través del juego dramático.</p>
13	SAAVEDRA HERRERA MIA JASMIN	F	A	A	<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella siempre agradece a los demás por las atenciones brindadas que se le da acerca de la importancia, uso y cuidado del agua, a través de la representación del juego dramático la niña al momento de lavarse las manos cierra el café, utiliza el vaso con agua para lavarse los dientes, etc.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella le gusta escuchar las indicaciones y orientaciones que les brinda su familia, para el buen uso del agua, reusando el agua del lavado de frutas para regar las plantas, ya que ello beneficia a otras personas que no lo tiene y lo</p>

14	SANIDIVAL GARCIA ALONDRA DALESKA	F	A	A	realiza a través del juego dramático. 1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella siempre agradece a los demás por las atenciones brindadas que se le da acerca de la importancia, uso y cuidado del agua, a través de la representación del juego dramático la niña al momento de lavarse las manos cierra el caño, utiliza el vaso con agua para lavarse los dientes, etc. 2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella le gusta escuchar las indicaciones y orientaciones que les brinda su familia, para el buen uso del agua, reusando el agua del lavado de frutas para regar las plantas, ya que ello beneficia a otras personas que no lo tiene y lo realiza a través del juego dramático.
15	VALLADARES LÓPEZ IVANA NATANIEL	F	A	A	1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella siempre agradece a los demás por las atenciones brindadas que se le da acerca de la importancia, uso y cuidado del agua, a través de la representación del juego dramático la niña al momento de bañarse, cuando se jabona cierra la llave de la ducha, utiliza el vaso con agua para lavarse los dientes, etc. 2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella le gusta escuchar las indicaciones y orientaciones que les brinda su familia, para el buen uso del agua, reusando el agua del lavado de frutas y verduras para regar las plantas, ya que ello beneficia a otras personas que no lo tiene y lo realiza a través del juego dramático.
16	ZENA CHUZON YOSELYN CAROLINA	F	A	A	1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella siempre agradece a los demás por las atenciones brindadas que se le da acerca de la importancia, uso y cuidado del agua, a través de la representación del juego dramático la niña al momento de lavarse las manos cierra el caño, utiliza el vaso con agua para lavarse los dientes, etc. 2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella le gusta escuchar las indicaciones y orientaciones que les brinda su familia, para el buen uso del agua, reusando el agua del lavado de frutas para regar las plantas, ya que ello beneficia a otras personas que no lo tiene y lo realiza a través del juego dramático.
17	CORNELIO URBINA AYSHA MAYDEBIR	F	A	A	1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella siempre agradece a los demás por las atenciones brindadas que se le da acerca de la importancia, uso y cuidado del agua, a través de la representación del juego dramático la niña al momento de lavarse las manos cierra el caño, utiliza el vaso con agua para lavarse los dientes,

18	CAMACHO LAMADRID BRITTANY	F	A	A	<p>etc.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella le gusta escuchar las indicaciones y orientaciones que les brinda su familia, para el buen uso del agua, reusando el agua del lavado de frutas para regar las pantas, ya que ello beneficia a otras personas que no lo tiene y lo realiza a través del juego dramático.</p> <p>3- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella siempre agradece a los demás por las atenciones brindadas que se le da acerca de la importancia, uso y cuidado del agua, a través de la representación del juego dramático la niña al momento de lavarse las manos cierra el caño, utiliza el vaso con agua para lavarse los dientes, etc.</p> <p>4- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella le gusta escuchar las indicaciones y orientaciones que les brinda su familia, para el buen uso del agua, reusando el agua del lavado de frutas para regar las pantas, ya que ello beneficia a otras personas que no lo tiene y lo realiza a través del juego dramático.</p>
19	MEDINA ALEMAN JOHN ALEXANDRO	M	A	A	<p>1- El niño se encuentra en logro esperado ya que él siempre agradece a los demás por las atenciones brindadas que se le da acerca de la importancia, uso y cuidado del agua, a través de la representación del juego dramático el niño al momento de lavarse las manos cierra el caño, utiliza el vaso con agua para lavarse los dientes, etc.</p> <p>2- El niño se encuentra en logro esperado ya que él le gusta escuchar las indicaciones y orientaciones que les brinda su familia, para el buen uso del agua, reusando el agua del lavado de frutas para regar las pantas, ya que ello beneficia a otras personas que no lo tiene y lo realiza a través del juego dramático.</p>

Valoración:

C	B	A	AD
En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE No. 4: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la Madre Tierra ayudamos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE No. 8 Musicantando

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

JARDIN DE NIÑOS: No. 015	
DOCENTE: Milagros Castro Ojeda	PRACTICANTES: Barrientos Lecarmague Liliana Mercedes
EDAD DE LOS NIÑOS: 5 AÑOS	Romero Campaña Elisa Cecivel
FECHA: JUEVES 03 DE JUNIO DE 2021	

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				MATERIALES
COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Explora diversos materiales y propone sonidos que puede realizar con ellos además de crear una melodía acompañada de su voz y comparte cómo lo hizo.	A través de un video comparte su creación de melodía y canto y nos menciona cómo participó para crearla	https://www.youtube.com/watch?v=mZLcOL1WfIM
RETO	Que las niñas y los niños despierten el interés por la música a través de un acercamiento al sonido desde el juego dramático con objetos de la vida cotidiana.			

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Saludo afectuoso a los niños y al adulto que apoya al niño. Se recuerdan las normas de convivencia como: escuchar atentamente mientras alguien participa, respetar las propuestas de todas y todos, llegar a acuerdos juntas/os sin imponer las ideas</p> <p>Inviten a su niña o niño a realizar juntas/os la actividad.</p> <p>Propósito: Promover en las niñas y los niños el interés por la música a través de un acercamiento al sonido desde la creación de música con objetos de la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a colocarse en su espacio cómodo y luego pediremos que tengan cerca de ellos una caja con objetos que emitan sonidos. • Lo dejamos que manipulen y jueguen libremente con los objetos que hay dentro de ella, como llaves, botella llena de arroz, entre otros. 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=mzLcOL1WFfIM</p> <p>caja de cartón cucharas platos botellas vasos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se mostrará algunos videos de cómo se puede hacer música con algunos objetos que hay en casa https://www.youtube.com/watch?v=mzLcOL1WFfIM • Luego de ver atentamente los videos le preguntamos: ¿Se puede crear melodías con objetos de la casa? ¿Qué melodía te gustaría aprender? Luego por votación elegimos una melodía e intentamos hacerla en clase. <p>Luego preguntamos que podríamos agregar a esta melodía, escuchamos sus respuestas y le proponemos (si no lo dijeron en las respuestas) representen, agregarle su voz, y realizar el canto acompañado de su voz y materiales cotidianos de casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabamos y enviamos un video de nuestra presentación 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Envía El niño y su familia crearán una melodía con objetos que hay dentro de su caja de sonidos (Objetos que hay en casa) agregando su voz. <p>¿Qué objetos encontraste en tu caja de sonidos? ¿Qué objetos utilizaron tus amigos que también <u>tu</u> utilizaste? ¿Qué sonido te agradó más de lo que presentaron tus amigos ¿Quiénes participaron en esta actividad? ¿Cómo te sentiste al tocar con tus familiares?</p>	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "ME CUIDO, NOS CUIDAMOS Y A LA TIERRA AYUDAMOS"
ACTIVIDAD: "MUSICANTANDO"

CRITERIO DE EVALUACION:

- 1- Se presenta y presenta a sus compañeros al crear música con diversos objetos desde el juego dramático.
- 2- Participa con sus compañeros durante la realización del juego dramático.

N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	SEXO	DESCRIPCION DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES		REFLEXIÓN Y VALORACION DE LA DOCENTE
			A SERTIVIDAD	EMPATIA	
01	BORGES ARISMENDE WILJANNYS	M	A	A	<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella tiene la habilidad para presentarse ante los demás, así mismo presentar a sus compañeros al momento de crear música utilizando diversos objetos como cucharas, tapas de ollas, etc., así mismo escuchando diferentes sonidos producidos por dichos objetos y lo realiza a través el juego dramático.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella participa activamente en la creación de sonidos y música junto a su hermana y lo realiza a través del juego dramático.</p>
02	CASUSOL PARIATON ZOE VALENTINA	F	A	A	<p>- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella tiene la habilidad para presentarse ante los demás, así mismo presentar a sus compañeros al momento de crear música utilizando diversos objetos como ollas, baldes, etc, así mismo escuchando diferentes sonidos producidos por dichos objetos y lo realiza junto a la familia a través del juego dramático.</p> <p>- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella participa activamente en la creación de sonidos y música junto a su hermana y primitos en el cual forman un orquestin y lo realizan a través del juego dramático.</p>
03	CORDOVA URBINA MIA GERALDINE	F	A	A	<p>- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella tiene la habilidad para presentarse ante los demás, así mismo presentar a sus compañeros al momento de crear música utilizando diversos objetos que se encuentran en casa como ollas, tarros, etc., así mismo escuchando diferentes sonidos producidos por dichos objetos y lo realiza junto a la familia a través del juego dramático.</p> <p>- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella participa activamente en la creación de sonidos y música junto a sus primitos en el cual forman un orquestin y lo realizan a través del</p>

04	COVA ASCANIO LUCECITA NICOL	F	A	A	<p>juego dramático.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La niña se encuentra en logro esperado ya que ella tiene la habilidad para presentarse ante los demás, así mismo presentar a sus compañeros al momento de crear música utilizando diversos objetos como cucharas, tapas de ollas, etc., así mismo escuchando diferentes sonidos producidos por dichos objetos y lo realiza a través del juego dramático. - La niña se encuentra en logro esperado ya que ella participa activamente en la creación de sonidos y música junto a su hermana y lo realiza a través del juego dramático.
05	GALVEZ LOPEZ ESTEFANI YUDITH	F	A	A	<ul style="list-style-type: none"> - La niña se encuentra en logro esperado ya que ella tiene la habilidad para presentarse ante los demás, así mismo presentar a sus compañeros al momento de crear música utilizando diversos objetos como ollas, baldes, etc., así mismo escuchando diferentes sonidos producidos por dichos objetos y lo realiza junto a la familia a través del juego dramático. - La niña se encuentra en logro esperado ya que ella participa activamente en la creación de sonidos y música junto a su hermana y primos en el cual forman un orquestín y lo realizan a través del juego dramático.
06	HERRERA GARCIA MARIA JOSE ALEJANDRA	F	A	A	<ul style="list-style-type: none"> - La niña se encuentra en logro esperado ya que ella tiene la habilidad para presentarse ante los demás, así mismo presentar a sus compañeros al momento de crear música utilizando diversos objetos que se encuentran en casa como ollas, tarros, etc., así mismo escuchando diferentes sonidos producidos por dichos objetos y lo realiza junto a la familia a través del juego dramático. - La niña se encuentra en logro esperado ya que ella participa activamente en la creación de sonidos y música junto a sus primos en el cual forman un orquestín y lo realizan a través del juego dramático.
07	LARA PRADO JOSUE JEAMPIERRE	M	A	A	<ul style="list-style-type: none"> - El niño se encuentra en logro esperado ya que él tiene la habilidad para presentarse ante los demás, así mismo presentar a sus compañeros al momento de crear música utilizando diversos objetos como cucharas, tapas de ollas, etc., así mismo escuchando diferentes sonidos producidos por dichos objetos y lo realiza a través del juego dramático. - El niño se encuentra en logro esperado ya que él participa activamente en la creación de sonidos y música junto a su hermana y lo realiza a través del juego dramático.
08	LEON DOMINGUEZ MILAGRO SARAY	F	A	A	<ul style="list-style-type: none"> - La niña se encuentra en logro esperado ya que ella tiene la habilidad para presentarse ante los demás, así mismo presentar a sus compañeros al momento de crear música utilizando diversos objetos como cucharas, tapas de ollas, etc., así mismo escuchando diferentes sonidos producidos por dichos objetos y lo realiza a

						<p>través el juego dramático.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La niña se encuentra en logro esperado ya que ella participa activamente en la creación de sonidos y música junto a su hermana y lo realiza a través del juego dramático.
09	LOPEZ MOGOLLON DAVID SANTIAGO	M	A	A	A	<ul style="list-style-type: none"> - El niño se encuentra en logro esperado ya que él tiene la habilidad para presentarse ante los demás, así mismo presentar a sus compañeros al momento de crear música utilizando diversos objetos como ollas, baldes, etc, así mismo escuchando diferentes sonidos producidos por dichos objetos y lo realiza junto a la familia a través del juego dramático. - El niño se encuentra en logro esperado ya que ella participa activamente en la creación de sonidos y música junto a su hermana y primos en el cual forman un orquestin y lo realizan a través del juego dramático.
10	MONDRAGON ZAPATA JOSE P SMITH	M	A	A	A	<ul style="list-style-type: none"> - El niño se encuentra en logro esperado ya que él tiene la habilidad para presentarse ante los demás, así mismo presentar a sus compañeros al momento de crear música utilizando diversos objetos que se encuentran en casa como ollas, tarros, etc, así mismo escuchando diferentes sonidos producidos por dichos objetos y lo realiza junto a la familia a través del juego dramático. - El niño se encuentra en logro esperado ya que ella participa activamente en la creación de sonidos y música junto a sus primos en el cual forman un orquestin y lo realizan a través del juego dramático.
11	OLIVOS GUERRERO ANGEL JESUS	M	A	A	A	<ul style="list-style-type: none"> - El niño se encuentra en logro esperado ya que él tiene la habilidad para presentarse ante los demás, así mismo presentar a sus compañeros al momento de crear música utilizando diversos objetos que se encuentran en casa como ollas, tarros, etc, así mismo escuchando diferentes sonidos producidos por dichos objetos y lo realiza junto a la familia a través del juego dramático. - El niño se encuentra en logro esperado ya que ella participa activamente en la creación de sonidos y música junto a sus primos en el cual forman un orquestin y lo realizan a través del juego dramático.
12	RUIZ SEMINARIO DANTE MIGUEL	M	A	A	A	<ul style="list-style-type: none"> - El niño se encuentra en logro esperado ya que él tiene la habilidad para presentarse ante los demás, así mismo presentar a sus compañeros al momento de crear música utilizando diversos objetos que se encuentran en casa como ollas, tarros, etc, así mismo escuchando diferentes sonidos producidos por dichos objetos y lo realiza junto a la familia a través del juego dramático. - El niño se encuentra en logro esperado ya que ella participa activamente en la creación de sonidos y música junto a sus

13	SAVEDRA HERRERA MIA JASMIN	F	A	A	<p>primitas en el cual forman un orquestín y lo realizan a través del juego dramático.</p> <p>- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella tiene la habilidad para presentarse ante los demás, así mismo presentar a sus compañeros al momento de crear música utilizando diversos objetos como cucharas, tapas de ollas, etc., así mismo escuchando diferentes sonidos producidos por dichos objetos y lo realiza a través el juego dramático.</p> <p>- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella participa activamente en la creación de sonidos y música junto a su hermana y lo realiza a través del juego dramático.</p>
14	SANDOVAL GARCIA ALONDRA DALESKA	F	A	A	<p>- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella tiene la habilidad para presentarse ante los demás, así mismo presentar a sus compañeros al momento de crear música utilizando diversos objetos como ollas, baldes, etc., así mismo escuchando diferentes sonidos producidos por dichos objetos y lo realiza junto a la familia a través del juego dramático.</p> <p>- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella participa activamente en la creación de sonidos y música junto a su hermana y primitas en el cual forman un orquestín y lo realizan a través del juego dramático.</p>
15	VALLADARES LÓPEZ IVANA NATANIEL	F	A	A	<p>- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella tiene la habilidad para presentarse ante los demás, así mismo presentar a sus compañeros al momento de crear música utilizando diversos objetos como ollas, baldes, etc., así mismo escuchando diferentes sonidos producidos por dichos objetos y lo realiza junto a la familia a través del juego dramático.</p> <p>- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella participa activamente en la creación de sonidos y música junto a su hermana y primitas en el cual forman un orquestín y lo realizan a través del juego dramático.</p>
16	ZENA CHUZON YOSELYN CAROLINA	F	A	A	<p>- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella tiene la habilidad para presentarse ante los demás, así mismo presentar a sus compañeros al momento de crear música utilizando diversos objetos como ollas, baldes, etc., así mismo escuchando diferentes sonidos producidos por dichos objetos y lo realiza junto a la familia a través del juego dramático.</p> <p>- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella participa activamente en la creación de sonidos y música junto a su hermana y primitas en el cual forman un orquestín y lo realizan a través del juego dramático.</p>
17	CORNEJO URBINA AYSHA MAYDEBIR	F	A	A	<p>- ella tiene la habilidad para presentarse ante los demás, así mismo presentar a sus compañeros al momento de crear música utilizando diversos objetos como ollas, baldes, etc., así mismo escuchando diferentes sonidos producidos por dichos objetos y lo</p>

18	CAMACHO LAMADRID BRITTANY	F	A	A	<p>realiza junto a la familia a través del juego dramático.</p> <p>- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella participa activamente en la creación de sonidos y música junto a su hermana y primitos en el cual forman un orquestin y lo realizan a través del juego dramático.</p> <p>- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella tiene la habilidad para presentarse ante los demás, así mismo presentar a sus compañeros al momento de crear música utilizando diversos objetos como ollas, baldes, etc., así mismo escuchando diferentes sonidos producidos por dichos objetos y lo realiza junto a la familia a través del juego dramático.</p> <p>- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella participa activamente en la creación de sonidos y música junto a su hermana y primitos en el cual forman un orquestin y lo realizan a través del juego dramático.</p>
19	MEDINA ALEMAAN JOHN ALEXANDRO	M	A	A	<p>- El niño se encuentra en logro esperado ya que él tiene la habilidad para presentarse ante los demás, así mismo presentar a sus compañeros al momento de crear música utilizando diversos objetos que se encuentran en casa como ollas, tarros, etc., así mismo escuchando diferentes sonidos producidos por dichos objetos y lo realiza junto a la familia a través del juego dramático.</p> <p>- El niño se encuentra en logro esperado ya que ella participa activamente en la creación de sonidos y música junto a sus primitos en el cual forman un orquestin y lo realizan a través del juego dramático.</p>

Valoración:

C	B	A	AD
En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado

Sesión 07:

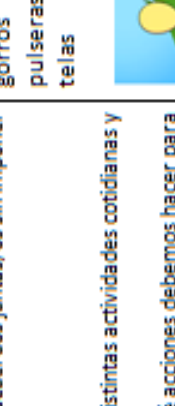

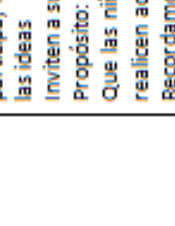
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE No. 4: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la Madre Tierra ayudamos!





ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE No. 10 "Me protejo del coronavirus cuidando el agua"

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

JARDÍN DE NIÑOS: No. 015	
DOCENTE: Elsa Macas Estrada.	PRACTICANTES: Campaña Luna Cañone, Yaquejine
EDAD DE LOS NIÑOS: 5 AÑOS	Céspedes Herrera Lady Santos

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos	Proponen acciones para mejorar las prácticas de cuidado del agua que realizan en familia a fin de cuidar el ambiente. Establecen acuerdos para que estas propuestas de mejora se cumplan.	Se dibuja como guardián del agua y comenta que hace para cuidar el agua	gorros pulseras telas https://www.youtube.com/watch?v=9VvxXk3UVE
RETO	Desde el juego dramático (como guardián del agua) representa acciones para proteger el medio ambiente y comenta su compromiso para cuidar el agua.			

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Saludo afectuoso a los niños y al adulto que apoya al niño. Se recuerdan las normas de convivencia como: escuchar atentamente mientras alguien participa, respetar las propuestas de todos y todos, llegar a acuerdos juntas/os sin imponer las ideas Inviten a su niña o niño a realizar juntas/os la actividad. Propósito: Que las niñas y los niños observen cómo se usa el agua en distintas actividades cotidianas y realicen acuerdos en familia para cuidarse y cuidar el agua. Recordamos la clase anterior acerca de cuidar el agua. ¿Qué acciones debemos hacer para cuidar el agua? ¿Quiénes cuidan el agua en tu hogar y cómo? ¿Quién desperdicia el agua y cómo lo hace? Escuchamos sus respuestas.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=9VvxXk3UME gorros pulseras telas</p> 
<p>DESARROLLO</p>	<p>Pediremos a los padres que motiven al niño a buscar algún objeto que los represente como guardianes o protectores del agua. Por ejemplo: un gorro, una pulsera, una tela. Les preguntamos ¿qué crees que hace un guardián del agua? Les decimos que un guardián del agua realiza acciones para cuidar y hacer un buen uso responsable del agua como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza un vaso con agua para lavarse los dientes. ● Cerrar el caño cuando está goteando. ● No desperdiciar el agua, al lavarnos las manos. ● No tirar basura al río ni al mar. ● Cierra el caño mientras nos enjabonamos. <p>Los invitamos a realizar la representación en familia haciendo uso del objeto que seleccionaron para convertirse en guardián del agua y que comente que hará junto a su familia para cuidar el agua. Para finalizar escucharemos la canción cuidemos el agua, es así que el guardián compartirá esta canción con sus familiares para concientizarlos a ahorrar el agua.</p>	 

	 <p>Se envía un cuento en video para que los niños y niñas vean sobre el consumo del pescado</p>  <p>Luego se le envía una ficha para que resuelva con ayuda del adulto que lo acompaña</p> 	
<p>CIERRE</p>	<p>Se agradece por el trabajo realizado Se dibuja como guardián del agua y comenta que hace para cuidar el agua. Retroalimentación: Cuéntame ¿Qué dibujaste? ¿Qué hace un guardián del agua? ¿Cómo cuida el agua el Guardián del agua? ¿Qué harás para que tu familia cumpla con el ahorro del agua?</p>	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "ME CUIDO, NOS CUIDAMOS Y A LA TIERRA AYUDAMOS" ACTIVIDAD: "ME PROTEJO DEL CORONAVIRUS CUIDANDO EL AGUA"			
CRITERIO DE EVALUACION:			
1- Expresa cumplidos a las representaciones de sus compañeros como guardianes del agua. 2- Solicita apoyo a su familia cuando lo necesita durante la realización del juego dramático.			
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	SEXO	DESCRIPCION DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES
			ASERTIVIDAD EMPATIA
REFLEXIÓN Y VALORACION DE LA DOCENTE			
1	BORGES ARISMENDI EDWILIANNYS	M	A
2	CASUSOL PARIATON ZOE VALENTINA	F	D AD
3	CORDOVA URBINA MIA GERALDINE	F	A

<p>baña, etc. Ella se convierte como una guardiana del agua y se identifica con una pañoleta en la cabeza para así sus compañeros recuerden los acuerdos y lo representan juntos.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado por que ella le gusta siempre pedir ayuda a su familia al momento de realizar una acción en este caso en el cuidado del agua, cuando no puede cerrar la ducha en el momento de jabonarse, y lo realiza a través del juego dramático.</p>					<p>baña, etc. Ella se convierte como una guardiana del agua y se identifica con una pañoleta en la cabeza para así sus compañeros recuerden los acuerdos y lo representan juntos.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado por que ella le gusta siempre pedir ayuda a su familia al momento de realizar una acción en este caso en el cuidado del agua, cuando no puede cerrar la ducha en el momento de jabonarse, y lo realiza a través del juego dramático.</p>
<p>4</p>	<p>COVA ASCANIO LUCECITA NICOL</p>	<p>F</p>	<p>A</p>	<p>A</p>	<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa las acciones que conoce para el cuidado del agua y las cumple en su vida diaria como cuando se lava los dientes, cuando se baña, etc. Ella se convierte en una guardiana del agua y se identifica con una pulsera roja en su mano derecha para así recordar los acuerdos al momento de realizar estas acciones y lo representa con sus compañeros o familia.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado por que ella le gusta siempre pedir ayuda a su familia al momento de realizar una acción en este caso en el cuidado del agua, cuando no puede cerrar la ducha en el momento de jabonarse, y lo realiza a través del juego dramático.</p>
<p>5</p>	<p>GALVEZ LOPEZ ESTEFANI YUDITH</p>	<p>F</p>	<p>A</p>	<p>A</p>	<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa las acciones que conoce para el cuidado del agua y las cumple en su vida diaria como cuando se lava los dientes, cuando se baña, etc. Ella se convierte en una guardiana del agua y se identifica con una pulsera roja en su mano derecha para que así recordar los acuerdos y lo representa con sus compañeros o familia.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado por que ella le gusta siempre pedir ayuda a su familia al momento de realizar una acción en este caso en el cuidado del agua, cuando no puede cerrar la ducha en el momento de jabonarse, y lo realiza a través del juego dramático.</p>
<p>6</p>	<p>HERRERA GARCIA MARIA JOSE ALEJANDRA</p>	<p>F</p>	<p>A</p>	<p>A</p>	<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa las acciones que conoce para el cuidado del agua y las cumple en su vida diaria como cuando se lava los dientes, cuando se baña, etc. Ella se convierte como una guardiana del agua y se identifica con una pulsera roja en su mano derecha para que así recordar los acuerdos y lo representa con sus compañeros o familia.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado por que ella le gusta siempre pedir ayuda a su familia al momento de realizar una acción en este caso en el cuidado del agua, cuando no puede cerrar la ducha en el momento de jabonarse, y lo realiza a través del juego dramático.</p>

7	LARA PRADO JOSUE JEAMPIERRE	M	D	AD	<p>1- El niño se encuentra en logro destacado ya que él expresa y aplica las acciones que conoce acerca del cuidado del agua y las cumple en su vida cotidiana junto a su familia como cuando se lava los dientes, cuando se baña, cuando evita que contaminen los ríos, el ambiente indicándoles que no deben arrojar la basura en estos lugares, etc. Ella se convierte como una guardiana del agua y se identifica con una vicha de color rojo en su cabello para así recordar los acuerdos plasmados y lo representa con sus compañeros o familia.</p> <p>2- El niño se encuentra en logro destacado por que él le gusta siempre pedir ayuda a su familia al momento de realizar una acción en este caso en el cuidado del agua, cuando no puede cerrar el caño para lavarse las manos, para cepillarse los dientes, en el momento de jabonarse, y lo realiza</p>
8	LEON DOMINGUEZ MILAGRO SARAY	F.	A	<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa las acciones que conoce para el cuidado del agua y las cumple en su vida diaria como cuando se lava los dientes, cuando se baña, etc. Ella se convierte en una guardiana del agua y se identifica con una pulsera roja en su mano derecha para que así recordar los acuerdos y lo representa con sus compañeros o familia.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado por que ella le gusta siempre pedir ayuda a su familia al momento de realizar una acción en este caso en el cuidado del agua, cuando no puede cerrar la ducha en el momento de jabonarse, y lo realiza a través del juego dramático.</p>	
9	LOPEZ MOGOLLON DAVID SANTIAGO	M	D	AD	<p>1- El niño se encuentra en logro destacado ya que él expresa y aplica las acciones que conoce acerca del cuidado del agua y las cumple en su vida cotidiana junto a su familia como cuando se lava los dientes, cuando se baña, cuando evita que contaminen los ríos, el ambiente indicándoles que no deben arrojar la basura en estos lugares, etc. Ella se convierte como una guardiana del agua y se identifica con una vicha de color rojo en su cabello para así recordar los acuerdos plasmados y lo representa con sus compañeros o familia.</p> <p>2- El niño se encuentra en logro destacado por que él le gusta siempre pedir ayuda a su familia al momento de realizar una acción en este caso en el cuidado del agua, cuando no puede cerrar el caño para lavarse las manos, para cepillarse los dientes, en el momento de jabonarse, y lo realiza a través del juego dramático.</p>
10	MONDRAGON ZAPATA JOSE P SMITH	M	A	<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa las acciones que conoce para el cuidado del agua y las cumple en su vida diaria como cuando se lava los dientes, cuando se baña, etc. Ella se convierte en una guardiana del agua y se identifica con una pulsera roja en su mano derecha para que</p>	

11	OLIVOS GUERRERO ANGEL JESUS	M	D	AD	<p>asi recordar los acuerdos y lo representa con sus compañeros o familia.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado por que ella le gusta siempre pedir ayuda a su familia al momento de realizar una acción en este caso en el cuidado del agua, cuando no puede cerrar la ducha en el momento de jabonarse, y lo realiza a través del juego dramático.</p> <p>1- El niño se encuentra en logro destacado ya que él expresa y aplica las acciones que conoce acerca del cuidado del agua y las cumple en su vida cotidiana junto a su familia como cuando se lava los dientes, cuando se baña, cuando evita que contaminen los ríos, el ambiente indicándole que no deben arrojar la basura en estos lugares, etc. Ella se convierte como una guardiana del agua y se identifica con una vicha de color rojo en su cabello para así recordar los acuerdos plasmados y lo representa con sus compañeros o familia.</p> <p>2- El niño se encuentra en logro destacado por que él le gusta siempre pedir ayuda a su familia al momento de realizar una acción en este caso en el cuidado del agua, cuando no puede cerrar el caño para lavarse las manos, para cepillarse los dientes, en el momento de jabonarse, y lo realiza a través del juego dramático.</p>
12	RUIZ SEMINARIO DANTE MIGUEL	M	D	AD	<p>1- El niño se encuentra en logro destacado ya que él expresa y aplica las acciones que conoce acerca del cuidado del agua y las cumple en su vida cotidiana junto a su familia como cuando se lava los dientes, cuando se baña, cuando evita que contaminen los ríos, el ambiente indicándole que no deben arrojar la basura en estos lugares, etc. Ella se convierte como una guardiana del agua y se identifica con una vicha de color rojo en su cabello para así recordar los acuerdos plasmados y lo representa con sus compañeros o familia.</p> <p>2- El niño se encuentra en logro destacado por que él le gusta siempre pedir ayuda a su familia al momento de realizar una acción en este caso en el cuidado del agua, cuando no puede cerrar el caño para lavarse las manos, para cepillarse los dientes, en el momento de jabonarse, y lo realiza a través del juego dramático.</p>
13	SAAVEDRA HERRERA MIA JASMIN	F	A		<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa las acciones que conoce para el cuidado del agua y las cumple en su vida diaria como cuando se lava los dientes, cuando se baña, etc. Ella se convierte en una guardiana del agua y se identifica con una pulsera roja en su mano derecha para que así recordar los acuerdos y lo representa con sus compañeros o familia.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado por que ella le gusta siempre pedir ayuda a su familia al momento de realizar una</p>

					acción en este caso en el cuidado del agua, cuando no puede cerrar la ducha en el momento de jabonarse, y lo realiza a través del juego dramático.
14	SANDOVAL GARCIA ALONDRA DALESKA	F		A	<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa las acciones que conoce para el cuidado del agua y las cumple en su vida diaria como cuando se lava los dientes, cuando se baña, etc. Ella se convierte en una guardiana del agua y se identifica con una pulsera roja en su mano derecha para que así recordar los acuerdos y lo representa con sus compañeros o familia.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado por que ella le gusta siempre pedir ayuda a su familia al momento de realizar una acción en este caso en el cuidado del agua, cuando no puede cerrar la ducha en el momento de jabonarse, y lo realiza a través del juego dramático.</p>
15	VALLADARES LOPEZ IVANA NATANIEL	F		A	<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa las acciones que conoce para el cuidado del agua y las cumple en su vida diaria como cuando se lava los dientes, cuando se baña, etc. Ella se convierte en una guardiana del agua y se identifica con una pulsera roja en su mano derecha para que así recordar los acuerdos y lo representa con sus compañeros o familia.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado por que ella le gusta siempre pedir ayuda a su familia al momento de realizar una acción en este caso en el cuidado del agua, cuando no puede cerrar la ducha en el momento de jabonarse, y lo realiza a través del juego dramático.</p>
16	ZENA CHUZON YOSELYN CAROLINA	F	D	AD	<p>1- La niña se encuentra en logro destacado ya que ella expresa y aplica las acciones que conoce acerca del cuidado del agua y las cumple en su vida cotidiana junto a su familia como cuando se lava los dientes, cuando se baña, cuando evita que contaminen los ríos, el ambiente indicándoles que no deben arrojar la basura en estos lugares, etc. Ella se convierte como una guardiana del agua y se identifica con una vicha de color rojo en su cabello para así recordar los acuerdos plasmados y lo representa con sus compañeros o familia.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro destacado por que ella le gusta siempre pedir ayuda a su familia al momento de realizar una acción en este caso en el cuidado del agua, cuando no puede cerrar el caño para lavarse las manos, para cepillarse los dientes, en el momento de jabonarse, y lo realiza a través del juego dramático.</p>
					1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa las acciones que conoce para el cuidado del agua y las cumple en su vida diaria como cuando se lava los dientes, cuando se

17	CORNEJO URBINA AYSHA MAYDEBIR	F	A	A	<p>baña, etc. Ella se convierte en una guardiana del agua y se identifica con una pulsera roja en su mano derecha para que así recuerde los acuerdos y lo representa con sus compañeros o familia.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado por que ella le gusta siempre pedir ayuda a su familia al momento de realizar una acción en este caso en el cuidado del agua, cuando no puede cerrar la ducha en el momento de jabonarse, y lo realiza a través del juego dramático.</p>
18	CAMACHO LAMADRID BRITTANY	F	A	A	<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa las acciones que conoce para el cuidado del agua y las cumple en su vida diaria como cuando se lava los dientes, cuando se baña, etc. Ella se convierte en una guardiana del agua y se identifica con una pulsera roja en su mano derecha para que así recuerde los acuerdos y lo representa con sus compañeros o familia.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado por que ella le gusta siempre pedir ayuda a su familia al momento de realizar una acción en este caso en el cuidado del agua, cuando no puede cerrar la ducha en el momento de jabonarse, y lo realiza a través del juego dramático.</p>
19	MEDINA ALEMAAN JOHN ALEXANDRO	M	D	AD	<p>1- El niño se encuentra en logro destacado ya que él expresa y aplica las acciones que conoce acerca del cuidado del agua y las cumple en su vida cotidiana junto a su familia como cuando se lava los dientes, cuando se baña, cuando evita que contaminen los ríos, el ambiente indicándoles que no deben arrojar la basura en estos lugares, etc. Ella se convierte como una guardiana del agua y se identifica con una vicha de color rojo en su cabello para así recordar los acuerdos plasmados y lo representa con sus compañeros o familia.</p> <p>2- El niño se encuentra en logro destacado por que él le gusta siempre pedir ayuda a su familia al momento de realizar una acción en este caso en el cuidado del agua, cuando no puede cerrar el caño para lavarse las manos, para cepillarse los dientes, en el momento de jabonarse, y lo realiza a través del juego dramático.</p>

Valoración:



C	B	A	AD
En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado

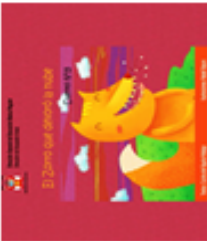

Sesión 08:



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE No. 5: "COMO ES MI CUERPO POR DENTRO Y POR FUERA"

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE No. 8 cuento "El zorro que devoró la nube"

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

JARDIN DE NIÑOS: No. 015		PRACTICANTES: Barrientos Lecarnaque Liliana Mercedes	
DOCENTE: Milagros Castro Ojeda		Romero Campaña Elisa @ceivej	
EDAD DE LOS NIÑOS: 5 AÑOS Martes 08 de Junio de 2021		PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
LEE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o cartelles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Identifica información en textos escritos a partir de algunos indicios, e interpreta información relevante.	A través de un video el niño nos mostrará su dibujo de cómo se vería si se comiera una nube y nos menciona el final de su cuento.
			MATERIALES  Cuento "El zorro que devoró la nube" https://www.youtube.com/watch?v=LIO_MY_oORG 
RETO:	El niño representara dibujará y escribirá (según su nivel de escritura) cómo se vería si se comiera una nube.		

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Saludo afectuoso a los niños y al adulto que apoya al niño. Se recuerdan las normas de convivencia como: escuchar atentamente mientras alguien participa, respetar las propuestas de todos y todos, llegar a acuerdos juntas/os sin imponer las ideas Inviten a su niña o niño a realizar juntas/os la actividad. Propósito: Que los niños y niñas disfruten de un momento de lectura en familia y crearles el hábito a la lectura.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Se muestra a los niños la carátula de un cuento. "El zorro que devoró la nube" y le preguntamos ¿De qué crees que se tratará el cuento? ¿Cómo se sentirá el zorro? ¿Por qué el zorro estará contento?</p>  <p>Luego leemos el cuento, poniéndole emoción, sonidos onomatopéyicos, voces a algunos personajes creando gran expectativa en nuestros niños. Al culminar la lectura preguntamos acerca del cuento realizando preguntas de comprensión: ¿Qué andaba buscando el zorro? ¿Por qué crees que estaba hambriento? ¿Qué hacía mientras no encontraba nada? ¿Qué encontró el zorro para comer? ¿Qué pasó cuando se comió la nube? ¿Qué otros animales se comieron una nube?</p> <p>Se le felicita por sus respuestas y dile que son muy interesantes. Coméntale que el zorro era muy glotón y comió lo que sea, hasta que se comió una nube en la que luego se convirtió, entonces el zorro no cuidó su cuerpo. Este cuento nos deja como mensaje que debemos cuidar nuestro cuerpo y no comer lo que sea como el zorrito del cuento. Para finalizar la actividad pedimos que conversen en familia e inviten a que el niño imagine y represente como se vería si fuera el quien se comiera la nube y a desarrollar una ficha para que dibuje y escriba (según su nivel de escritura) como se vería si se comiera una nube de tal manera que cambie el final del cuento.</p>	 <p>Cuento "El zorro que devoró la nube" https://www.youtube.com/watch?v=LIO_My_oORg</p>

		
<p>CIERRE</p>	<p>Se agradece a las familias por la atención brindada en la actividad del día. Conversa sobre la actividad que realizó. Retroalimentación: Responde a las preguntas: Observa tu dibujo ¿Qué crees que pasaría si te comieras una nube? ¿Y cómo terminaría el cuento si te comieras tú la nube? ¿Cómo te sentiste al realizar el trabajo?</p>	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "ME CUIDO, NOS CUIDAMOS Y A LA TIERRA AYUDAMOS"					
ACTIVIDAD: CUENTO "EL ZORRO QUE DEVORÓ LA NUBE"					
CRITERIO DE EVALUACION:					
1. Mantiene la conversación en la representación del final del cuento "el zorro que se comió la nube".					
2. Expresa sus sentimientos de alegría emoción o tristeza en la realización de la representación del final del cuento.					
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	SEXO	DESCRIPCION DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES		REFLEXIÓN Y VALORACION DE LA DOCENTE
			ASERTIVIDAD	EMPATIA	
1	BORGES ARISMENDI EDWILIANNYS	F	A	A	1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella mantiene la conversación en las representaciones que realiza al finalizar el cuento junto con sus compañeros e imaginan el cómo se sentiría ella si se comiera una nube. 2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa sus sentimientos de tristeza en el momento de realizar el cuento ya que el zorro comió tanto que se le hincho su barriga, y lo hace su representación sin tener ninguna dificultad.
2	CASUSOL PARIATON ZOE VALENTINA	F	AD	AD	1- La niña se encuentra en logro destacado ya que ella mantiene la conversación en las representaciones que realiza al finalizar el cuento junto con sus papitos imitando al zorro cuando se comió la nube el cómo se sentiría ella si se comiera una nube. 2- La niña se encuentra en logro destacado ya que ella expresa sus sentimientos de tristeza al momento de representar la escena del zorro cuando tenía mucha hambre y se comió la nube sin tener ninguna dificultad en realizar su representación.
3	CORDOVA URBINA MIA GERALDINE	F	A	A	1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella mantiene la conversación en las representaciones que realiza al finalizar el cuento junto con sus compañeros e imaginan el cómo se sentiría ella si se comiera una nube. 2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa sus sentimientos de tristeza en el momento de realizar el cuento sin tener ninguna dificultad en su representación.
4	COVA ASCANIO LUCRECITA NICOL	F	A	A	3- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella mantiene la conversación en las representaciones que realiza al finalizar el cuento junto con sus compañeros e imaginan el cómo se sentiría ella si se comiera una nube. 2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa sus sentimientos de tristeza en el momento de realizar el cuento sin tener ninguna dificultad en su

5	GALVEZ LÓPEZ ESTEFANI YUDITH	F	A	A	representación. 1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella mantiene la conversación en las representaciones que realiza al finalizar el cuento junto con sus compañeros e imaginan el cómo se sentiría ella si se comiera una nube. 2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa sus sentimientos de tristeza en el momento de realizar el cuento sin tener ninguna dificultad en su representación.
6	HERRERA GARCIA MARIA JOSE ALEJANDRA	F	A	A	1. La niña se encuentra en logro esperado ya que ella mantiene la conversación en las representaciones que realiza al finalizar el cuento junto con sus compañeros e imaginan el cómo se sentiría ella si se comiera una nube. 2. La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa sus sentimientos de tristeza en el momento de realizar el cuento sin tener ninguna dificultad en su representación..
7	LARA PRADO JOSUÉ JEAMPIERRE	F	AD	AD	1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella mantiene la conversación en las representaciones que realiza al finalizar el cuento junto con sus papitos imitando al zorro cuando se comió la nube el cómo se sentiría ella si se comiera una nube. 2- La niña se encuentra en logro desdado ya que ella expresa sus sentimientos de tristeza al momento de representar la escena del zorro cuando tenía mucha hambre y se comió la nube sin tener ninguna dificultad en realizar su representación.
8	LEÓN DOMÍNGUEZ MILAGRO SARAY	F	A	A	1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella mantiene la conversación en las representaciones que realiza al finalizar el cuento junto con sus compañeros e imaginan el cómo se sentiría ella si se comiera una nube. 2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa sus sentimientos de tristeza en el momento de realizar el cuento sin tener ninguna dificultad en su representación
9	LÓPEZ MOGOLLÓN DAVID SANTIAGO	M	AD	AD	1- El niño se encuentra en logro esperado ya que él mantiene la conversación en las representaciones que realiza al finalizar el cuento junto con sus papitos imitando al zorro cuando se comió la nube el cómo se sentiría ella si se comiera una nube. 2- El niño se encuentra en logro desdado ya que él expresa sus sentimientos de tristeza al momento de representar la escena del zorro cuando tenía mucha hambre y se comió la nube sin tener ninguna dificultad en realizar su representación.
10	MONDRAGÓN ZAPATA JOSEF SMITH	M	AD	AD	1- El niño se encuentra en logro esperado ya que él mantiene la conversación en las representaciones que realiza al finalizar

						<p>el cuento junto con sus papitos imitando al zorro cuando se comió la nube el cómo se sentiría ella si se comiera una nube.</p> <p>2- El niño se encuentra en logro destacado ya que él expresa sus sentimientos de tristeza al momento de representar la escena del zorro cuando tenía mucha hambre y se comió la nube sin tener ninguna dificultad en realizar su representación.</p>
11	OLIVOS GUERRERO ANGEL JESUS	M	AD	AD		<p>1- El niño se encuentra en logro esperado ya que él mantiene la conversación en las representaciones que realiza al finalizar el cuento junto con sus papitos imitando al zorro cuando se comió la nube el cómo se sentiría ella si se comiera una nube.</p> <p>2- El niño se encuentra en logro destacado ya que él expresa sus sentimientos de tristeza al momento de representar la escena del zorro cuando tenía mucha hambre y se comió la nube sin tener ninguna dificultad en realizar su representación.</p>
12	RUIZ SEMINARIO DANTE MIGUEL	M	AD	AD		<p>1- El niño se encuentra en logro esperado ya que él mantiene la conversación en las representaciones que realiza al finalizar el cuento junto con sus papitos imitando al zorro cuando se comió la nube el cómo se sentiría ella si se comiera una nube.</p> <p>2- El niño se encuentra en logro destacado ya que él expresa sus sentimientos de tristeza al momento de representar la escena del zorro cuando tenía mucha hambre y se comió la nube sin tener ninguna dificultad en realizar su representación.</p>
13	SAVEDRA HERRERA MIA JASMIN	F	A	A	A	<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella mantiene la conversación en las representaciones que realiza al finalizar el cuento junto con sus compañeros e imaginan el cómo se sentiría ella si se comiera una nube.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa sus sentimientos de tristeza en el momento de realizar el cuento sin tener ninguna dificultad en su representación.</p>
14	SANDOVAL GARCIA ALONDRA DALESKA	F	A	A	A	<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella mantiene la conversación en las representaciones que realiza al finalizar el cuento junto con sus compañeros e imaginan el cómo se sentiría ella si se comiera una nube.</p> <p>2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa sus sentimientos de tristeza en el momento de realizar el cuento sin tener ninguna dificultad en su representación.</p>
15	VALLADARES LÓPEZ IVANA NATANIEL	F	A	A	A	<p>1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella mantiene la conversación en las representaciones que realiza al finalizar el cuento junto con sus compañeros e imaginan el cómo se sentiría ella si se comiera una nube.</p>

					2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa sus sentimientos de tristeza en el momento de realizar el cuento sin tener ninguna dificultad en su representación
16	ZENA CHUZON YOSELYN CAROLINA	F	AD	AD	1- El niño se encuentra en logro esperado ya que él mantiene la conversación en las representaciones que realiza al finalizar el cuento junto con sus papitos imitando al zorro cuando se comió la nube el cómo se sentiría ella si se comiera una nube. 2- El niño se encuentra en logro destacado ya que él expresa sus sentimientos de tristeza al momento de representar la escena del zorro cuando tenía mucha hambre y se comió la nube sin tener ninguna dificultad en realizar su representación.
17	CORNEJO URBINA AYSHA MAYDEBIR	F	A	A	1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella mantiene la conversación en las representaciones que realiza al finalizar el cuento junto con sus compañeros e imagina el cómo se sentiría ella si se comiera una nube. 2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa sus sentimientos de tristeza en el momento de realizar el cuento sin tener ninguna dificultad en su representación
18	CAMACHO LAMADRID BRITTANY	F	A	A	1- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella mantiene la conversación en las representaciones que realiza al finalizar el cuento junto con sus compañeros e imagina el cómo se sentiría ella si se comiera una nube. 2- La niña se encuentra en logro esperado ya que ella expresa sus sentimientos de tristeza en el momento de realizar el cuento sin tener ninguna dificultad en su representación
19	MEDINA ALEMAAN JOHN ALEXANDRO	M	AD	AD	1. El niño se encuentra en logro esperado ya que él mantiene la conversación en las representaciones que realiza al finalizar el cuento junto con sus papitos imitando al zorro cuando se comió la nube el cómo se sentiría ella si se comiera una nube. 2- El niño se encuentra en logro destacado ya que él expresa sus sentimientos de tristeza al momento de representar la escena del zorro cuando tenía mucha hambre y se comió la nube sin tener ninguna dificultad en realizar su representación.

Valoración:

C	B	A	AD
En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado