

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“JOSÉ ANTONIO ENCINAS”
TUMBES**



INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

**DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ENSEÑANZA DE LA DANZA
DESARROLLANDO LA COMPETENCIA: INTERACCIÓN A TRAVÉS DE LAS
HABILIDADES SOCIO MOTRICES, EN LOS ALUMNOS DEL 1ro DE SECUNDARIA
DE LA I.E. “JOSÉ LISNHER TUDELA” EL AÑO 2023**

PRESENTADO POR:

 **BERECHE MENDEZ CÉSAR**
 **CASTILLO ARAUJO ROBINSON FABIAN**
 **QUEZADA RUIZ BRAYHAN SMITH**
 **RUGEL MEDINA JESÚS DAVID**
 **RUMICHE ARTEAGA DANIEL AUDBERTO**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA

DOCENTE ASESOR:

Prof. CORDOVA ARENA, Manuel Yan E.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

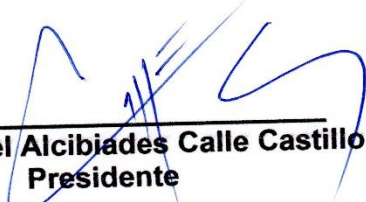
Docencia y Aprendizaje

**TUMBES - PERÚ
2024**



**“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ENSEÑANZA DE LA DANZA
DESARROLLANDO LA COMPETENCIA: INTERACCIÓN A TRAVÉS DE LAS
HABILIDADES SOCIO-MOTRICES, EN LOS ALUMNOS DEL 1ro DE SECUNDARIA
DE LA I.E. “JOSÉ LISNHER TUDELA” EL AÑO 2023”**

JURADO CALIFICADOR



Mag. Miguel Alcibiades Calle Castillo
Presidente



Mag. César Manuel Castro Ruiz
Secretario



Prof. Yimi Cárdenas Panduro
Vocal

Tumbes, 2024

AGRADECIMIENTO

Gracias a nuestro Instituto Institución, por habernos permitido culminar en esta casa formadora de maestros, gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta, gracias a todos ustedes docentes de especialidad porque, sus enseñanzas, el día de hoy, se reflejan en la culminación de nuestro paso por el Instituto Superior Pedagógico José Antonio Encinas.

Gracias a nuestros padres y hermanos, que fueron nuestros mayores aliados y benefactores durante este proceso, para la culminación de nuestro trabajo, gracias a Dios, que fue nuestro principal apoyo y motivador para que podamos continuar y alcanzar nuestras metas.

LOS TITULANDOS

DEDICATORIA

Dedicarnos este trabajo a:

A Dios que nos ha dado la vida y fortaleza para terminar este proyecto e Informe de investigación,

A nuestros Padres por estar ahí cuando más los necesitamos; a nuestros familiares por su ayuda y constante cooperación y en los momentos más difíciles.

Los Autores

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Las estudiantes del programa de Educación Física del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Antonio Encinas”:

BERECHE MENDEZ, Cesar con DNI N°

CASTILLO ARAUJO, Robinson Fabian con DNI N°

QUEZADA RUIZ, Brayhan Smith con DNI N°

RUGEL MEDINA, Jesús David con DNI N°

RUMICHE ARTEAGA, Daniel Audberto con DNI N°

Autores del trabajo de investigación titulado:

Declaramos bajo juramento que: El trabajo de investigación: Diseño y aplicación de un programa de enseñanza de la danza desarrollando la competencia: Interacción a través de las habilidades socio-motrices, en los alumnos del 1ro de secundaria de la I.E. “JOSÉ LISNHER TUDELA” el año 2023, es de nuestra autoría.

Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado, auto plagiado, total ni parcialmente.

De identificarse la falta de fraude, plagio, o auto plagio, asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestras acciones se deriven sometiéndonos a las normas legales vigentes.

BERECHE MENDEZ, Cesar

DNI N°

CASTILLO ARAUJO, Robinson F.

DNI N°

QUEZADA RUIZ, Brayhan S.

DNI N°

RUGEL MEDINA, Jesús D.

DNI N°

RUMICHE ARTEAGA, Daniel A.

DNI N°

INFORME DEL PROFESOR ASESOR/A SOBRE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1. Profesor Asesor: CÓRDOVA ARENA, Manuel Yan E.

1.2. Graduandos: BERECHÉ MENDEZ, César, CASTILLO ARAUJO, Robinson Fabian. QUEZADA RUIZ, Brayhan S; RUGEL MEDINA, Jesús D; RUMICHE ARTEAGA, Daniel A.

1.3. Título del Trabajo: Diseño y aplicación de un programa de enseñanza de la danza desarrollando la competencia: Interacción a través de las habilidades socio-motrices, en los alumnos del 1ro de secundaria de la I.E. "JOSÉ LISNHER TUDELA" el año 2023

1.4. Fecha: Tumbes,

II. DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

2.1. El grupo de Tesis solicitó asesoramiento para la realización de su Trabajo de Campo: Si (X) No()

2.2. El grupo de Tesis solicitó asesoramiento para la redacción del

Contenido: Si (X) No ()

Redacción: Si (X) No ()

Ortografía: Si (X) No ()

Presentación: Si (X) No ()

2.3. Opinión del Asesor o Asesora:

El Informe de Tesis está listo y revisado para solicitar fecha de sustentación ante la Dirección del IESPP "JAE".

Si (X) No()

2.4. En caso de contestar No. Indicar si los estudiantes han sido informados de las observaciones que tienen que corregir y/o mejorar. Si () No ()



Docente Asesor

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Resumen

Abstract

I. PRESENTACION	11
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2.1. Formulación del problema	15
2.2. Justificación del estudio	15
2.3. Objetivos	15
• Generales	15
• Específicos	15
III. MARCO TEÓRICO	16
3.1. Antecedentes del estudio	16
3.2. Referencias Conceptuales	19
3.3. Conceptos básicos	21
3.4. Hipótesis	30
Variables	30
• Variables	
• Indicadores	
IV. METODOLOGÍA	31
4.1. Tipo y diseño de investigación	31
4.2. Variables y operacionalización	31
4.3. Población y muestra.	32
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	32
4.5. Procesamiento y análisis de datos.	33
4.6. Aspectos éticos.	33
V. RESULTADOS	34
VI. DISCUSIÓN	46
VII. CONCLUSIONES	48
VIII. RECOMENDACIONES	50

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

51

X. ANEXOS

RESUMEN

La investigación titulada "Diseño y aplicación de un programa de enseñanza de danza desarrollando la competencia: Interacción a través de las habilidades socio-motrices, en los alumnos del 1ro de secundaria de la I.E. "JOSÉ LISNHER TUDELA" el año 2023 tuvo como objetivo la creación y ejecución de un programa de enseñanza de danza folklórica para los estudiantes de tercer año de secundaria en la mencionada institución educativa. Esta investigación se consideró de carácter aplicado debido a su enfoque práctico, donde se emplearon conocimientos y habilidades para mejorar la expresión corporal y la identidad cultural a través de la danza. La muestra estuvo compuesta por 74 estudiantes.

A partir del análisis de las estadísticas, se obtuvieron conclusiones relacionadas con la importancia de las danzas folklóricas en la construcción de la identidad cultural, basándose en enfoques teóricos de Etkin y Schvarstein (1997), De la Garza (2010), Díaz (2005), y Marta Castañer (2002). Entre las conclusiones más destacadas de este informe de investigación se encuentra que la danza folklórica posee un alto valor educativo para los estudiantes, ya que, desde una perspectiva pedagógica, se considera una actividad vital y espontánea que contribuye a la formación de la identidad cultural de los estudiantes, como lo señala Stuart Hall (2010) al hablar sobre la representación y la producción de sentido a través del lenguaje.

En el contexto escolar, la danza folklórica también juega un papel importante en la creación y promoción de normas de relaciones sociales y morales, así como en la transmisión de ideas. Por lo tanto, se recomienda a todos los docentes de nivel valorar estos recursos educativos, que desempeñan un papel crucial en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y en el desarrollo de las competencias abordadas en este trabajo.

ABSTARACT

The present research entitled: Design and application of a dance teaching program through interaction competition through socio-motor skills, in the students of the 3rd, secondary year of the I.E. N° 001 "José Lisnher Tudela" in 2023. The objective of the research Design and apply a teaching program of Folkloric dance to the students of the 3rd year of secondary school of the I.E. N° 001 "José Lisnher Tudela" in 2023, the research was of an applied nature, for its practical approach in which we made available our knowledge and skills to improve body expression and cultural identity through dance, and with it a sample was constituted that was conformed by 100 students. From the analysis of the statistical figures, some conclusions were reached regarding folk dances and cultural identity, under the theoretical approaches of Etkin and Schvarstein (1997), De la Garza (2010: 38), Díaz, 2005, Marta Castañer 2002. From the main conclusions can be drawn from this research report we can rescue the following: Folk dance has a great educational value for the student, because from the pedagogical point of view it is said that dance is a spontaneous and permanent vital activity in students and in the construction of their cultural identity according to them. Stuart Hall (2010), "Representation is the production of meaning of concepts in our mind through language.

The link between concepts and language is what enables us to refer either to the 'real' world of objects or events, or even to the imaginary worlds of fictional objects, people and events. Thus, in the school stage it creates, fosters norms of social and moral relations, and is an agent of transmission of ideas. Which is recommended to all teachers of the level to be able to value these educational means that is of utmost importance in the learning of the student and thus manage to develop their competence formulated in this work.

I. PRESENTACIÓN

La manifestación de la expresión corporal ha estado presente a lo largo de la historia, con indicios que se remontan a tiempos antiguos. Desde la prehistoria, los seres humanos han utilizado el cuerpo y el movimiento, a través de la danza, como medios de comunicación y expresión.

En el contexto latinoamericano, Patricia Stokoe, una bailarina originaria de Argentina que luego se trasladó a Inglaterra, ha dejado un impacto significativo en el desarrollo de la expresión corporal. Sus enfoques pedagógicos permitieron explorar el movimiento y la expresión con un significado personal. Su método se centraba en la conciencia corporal, la exploración del movimiento, la expresión y la improvisación, rompiendo con las convenciones de las danzas tradicionales.

“La realidad social es un producto de la acción de los hombres y, por lo tanto, su transformación es también tarea de los hombres (...). La realidad social es inacabada, inconclusa, se va construyendo. Con su acción sobre la realidad, los hombres humanizan la sociedad” (Pérez, 1994, p. 38).

Sin embargo, a nivel nacional, en muchos casos, no se ha dado la debida importancia a la mejora de la expresión corporal. Esto se refleja en las instituciones educativas, donde el cuerpo docente a menudo no reconoce el valor esencial de la expresión corporal en el desarrollo integral de los estudiantes.

En la actualidad, la danza se ha ganado su lugar como una forma de expresión y movimiento que incorpora elementos de ritmo y acción corporal, desempeñando un papel fundamental en la formación de las identidades culturales de la región. *“La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo”* (Schinca, 2000, p. 30).

A través de la experiencia en la enseñanza preprofesional, se ha observado que quienes lideran la instrucción de danza en las instituciones educativas no suelen ser profesores especializados en Educación Física. Esto crea problemas de coordinación, ya que los profesores de Educación Física son los más indicados para esta tarea. Por lo tanto, observamos un problema en la incorporación de la enseñanza de la danza como un medio para que aquellos que la practiquen

desarrollen habilidades motrices, confianza en su cuerpo, coordinación y habilidades sociales al interactuar con sus compañeros.

Como vemos es importante que los estudiantes adquieran la capacidad de expresión corporal, que se justifica por su incidencia en otras áreas que explicamos a continuación:

Área de psicología: por que define la expresión corporal como técnicas que ayuda al estudiante en conseguir autorrealizarse. Es así que la expresión corporal sirve como terapia en los siguientes aspectos: riso terapia, danza terapia o abrazo terapia).

Área artística: se define como una habilidad y una expresión dramática esto cuenta con su propio lenguaje tenemos por ejemplo (danza, mimo, pantomima o teatro). Teniendo un mejor desarrollo de la técnica y un buen desempeño con el potencial expresivo

- Área pedagógica: porque define a la expresión como un medio pedagógico multidisciplinario. Que se integra a la escuela como un componente específico dentro de las diversas áreas o asignaturas. La expresión, en esta área tiene una finalidad educativa

Una de las actividades más prácticas para mejorar la expresión corporal es la Danza, práctica que se puede realizar en cualquier momento, cómo dinámica, como diversión u ocio, etc. Y aunque parezca mentira si no se práctica o se práctica muy poco. Esta práctica a parte ayudar a la expresión corporal desarrolla otras áreas como la identidad, recuperar valores.

La presente tesis está estructurada de la siguiente manera:

El Capítulo I, corresponde a la presentación del trabajo de Investigación. en el Capítulo II, El Planteamiento del Problema, aquí enfocamos la identificación del problema a Investigar., en el Capítulo III. el Marco Teórico incluye los antecedentes, las bases teóricas que sustentaron la investigación y que posibilitaron la presentación de la Hipotesis de investigación, en el Capítulo IV La Metodología, aquí se desarrolla la operacionalización de las variables, la Población y muestra del estudio y las instrumentos de recolección de la información como partes importantes de este

capítulo, en el Capítulo V Resultados, aquí presentamos mediante cuadros estadísticos los resultados de la investigación presentando las conclusiones y recomendaciones finales.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Institución Educativa N° 001 "José Lisnher Tudela", nos enfrentamos a una serie de desafíos en el ámbito de la Educación Física, los espacios de trabajo, el hacinamiento de estudiantes por el poco espacio, específicamente en lo que concierne a la enseñanza de danzas folclóricas u otras es casi nula su enseñanza. Nuestra labor se orientó hacia la solución de estos desafíos como dar solución en parte de uno de los problemas identificados, centrándonos en los estudiantes del tercer año de secundaria para plantear la enseñanza de danzas folclóricas. Nos comprometidos a proporcionar una solución integral para mejorar su comprensión y habilidades en este campo de la expresión a través de las danzas.

Nuestro enfoque es impulsar el aprendizaje de las danzas folclóricas propuestas por nuestro grupo basados en la expresión como un medio pedagógico multidisciplinario. Creemos que esta experiencia no solo enriquecerá la formación de los estudiantes, sino que también desarrollará la competencia de interacción a través de habilidades socio-motrices potenciando así el área pedagógica del PEA. Estas habilidades artísticas abarcan una amplia gama de movimientos que van desde la psicomotricidad motora como la coordinación hasta la fuerza y la resistencia física. Creemos firmemente que este proceso de enseñanza no solo será beneficioso en el corto plazo, sino que sentará las bases para su desarrollo continuo a lo largo de su educación secundaria.

La tonicidad tiene un papel fundamental en el desarrollo motor e igualmente en el desarrollo psicológico como aseguraron los trabajos de Wallon. Por consiguiente, toda la motricidad necesita del soporte de la tonicidad, es decir de un estado de tensión activa y permanente. (Yañes 2007, p.77)

Es fundamental comprender que la danza, como forma de arte natural y trascendental, posee un valor universal y simbólico. A través de la danza, los estudiantes pueden expresar sus emociones y estados del alma de manera única y hermosa. Además, la interpretación de la danza tiene el poder de unir al ser

humano con la naturaleza a través de una expresión simbólica que trasciende las palabras.

Un elemento clave en la danza es el ritmo, que constituye una de las manifestaciones artísticas más primitivas. Los movimientos corporales que emergen de la música y el ritmo son una parte integral de la danza y desempeñan un papel fundamental en la expresión artística. Por tanto, nuestro enfoque en la enseñanza de la danza se basa en el desarrollo de movimientos que requieren coordinación, fuerza y resistencia física.

Estamos seguros de que, a medida que los estudiantes avancen en su educación, adquirirán no solo las habilidades físicas necesarias para ejecutar estas danzas folclóricas, sino también una apreciación más profunda de la importancia cultural y artística de esta forma de expresión. Además, al representar a nuestra institución en diversos eventos culturales, estarán contribuyendo al enriquecimiento de nuestra comunidad y al fortalecimiento de nuestra identidad cultural.

Carlos (2014), afirma: Su aplicación se da tanto en primaria como en secundaria, buscando el desarrollo integral del estudiante a través de las siguientes funciones: De conocerse a sí mismo y al entorno. De mejorar la capacidad motriz y la salud. De tipo lúdico, recreativo, afectivo, comunicativo y de relaciones. De tipo estético y expresivo. En el ámbito escolar es transmitida por el docente a todos los estudiantes. (p.16)

2.1. Formulación del Problema.

Nuestro grupo ha arribado a la siguiente interrogante:

¿De qué manera el diseño y aplicación de un programa de enseñanza de la danza, permitirá el aprendizaje en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 001 “José Lisnher Tudela” el año 2023?

2.2. Objetivos

General

Diseñar y aplicar un programa de enseñanza de la danza a los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 001 “José Lisnher Tudela” el año 2023

Específicos

- Elaborar un taller dirigido a los estudiantes del 1° año de secundaria para el aprendizaje de las danzas peruanas.
- Aplicar sesiones de aprendizaje enseñando las diferentes fases que tiene la danza.
- Evaluar y recoger la información del proceso de enseñanza de la danza propuesta a través de un pre test y un post test.

2.3. Justificación

La expresión corporal es una herramienta importante que ayuda a mejorar la autoestima y el autoconocimiento de los estudiantes, pero en muchas oportunidades no es tomada en cuenta. Por eso el bajo nivel de expresión corporal, y esta se da debido a que los estudiantes no pueden expresarse a través de su cuerpo, ya que las Instituciones Educativas no organizan actividades de expresión corporal que les permita la comprensión y conocimiento de su cuerpo; y esta misma situación se viene dando en nuestros estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa N° 001 “JOSÉ LISNHER TUDELA” de Tumbes, durante el presente año, “la expresión corporal es el proceso de exteriorizar lo que llevamos dentro a través del cuerpo” es decir que mediante nuestro cuerpo podemos comunicarnos sin la necesidad de pronunciar palabra alguna.

Su importancia como instrumento metodológico radica en su capacidad para brindar a los investigadores una metodología clara para obtener información. En el ámbito social, su relevancia radica en los estudiantes, quienes, a través de acciones pertinentes, podrán explorar sus danzas folklóricas y su identidad cultural, enriqueciendo así su comprensión personal y fortaleciendo su identidad como futuros ciudadanos de la región. Cabe destacar que el estudio se llevó a cabo sin

restricciones de tiempo, ya que se planificó cuidadosamente y se abordaron de manera efectiva las cuestiones administrativas que surgieron a lo largo del proceso. Además, los recursos económicos necesarios se obtuvieron internamente, lo que refleja el compromiso y la determinación de los involucrados en el proyecto.

Este estudio se diferencia por su enfoque en la importancia de las danzas folklóricas y la identidad cultural, ya que su objetivo es proporcionar teorías sólidas y estructuradas sobre estos temas fundamentales.

La relevancia de esta investigación trasciende su valor teórico, ya que sirve como una herramienta metodológica valiosa al proporcionar a los investigadores una metodología clara y efectiva para recopilar información precisa y significativa. Esto beneficiará tanto a la comunidad académica interesada en el tema como a la sociedad en general.

En términos sociales, los principales beneficiarios de esta investigación serán los estudiantes, ya que les permitirá conectarse con sus raíces culturales y comprender en profundidad sus propias danzas folklóricas y su identidad cultural. Esto no solo enriquecerá su conocimiento personal, sino que también los empoderará como futuros ciudadanos de la región, con un fuerte sentido de pertenencia y aprecio por su herencia cultural.

Para reafirmar lo anteriormente mencionado se aplicó un test a los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa donde se pudo recoger que los estudiantes muestran un nivel de expresión corporal aceptable lo que se manifestó en la práctica continua que tuvieron a lo largo del proceso de enseñanza, dejando de lado el temor a equivocarse, en su timidez para realizar su trabajo, su nerviosismo que no les permitía expresarse libremente y que fue superado como parte del proceso de aprendizaje.

III. MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes del Estudio

Internacionales

Autor: Vasco, P. (2015).

Título: “La Danza herramienta pedagógica de formación con adolescentes del grado 4to secundaria del colegio Francisco José de Caldas Bogotá- Colombia”,

La presente investigación titulada: danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. El objetivo de la investigación es determinar el nivel de relación que existe entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. La investigación fue de tipo descriptivo correlacional, y con ella se constituyó una muestra que estuvo conformada por 30 estudiantes de la Institución Educativa N° 18114 de Colcamar – Luya. Del análisis de las figuras estadísticas, se lograron algunas conclusiones referidas a las danzas folklóricas y a la identidad cultural, bajo los enfoques teóricos de Etkin y Schvarstein (1997), De la Garza (2010: 38), Díaz, 2005, Marta Castañer 2002. De las principales conclusiones se puede extraer del presente informe de investigación podemos rescatar lo siguiente: La danza folklórica tiene un gran valor educativo para el estudiante, porque desde el punto de vista pedagógico se dice que la danza es una actividad vital espontánea y permanente del niño y la identidad cultural según Stuart Hall (2010), “Representación es la producción de sentido de los conceptos en nuestra mente mediante el lenguaje. El vínculo entre los conceptos y el lenguaje es lo que nos capacita para referirnos bien sea al mundo ‘real’ de los objetos o eventos, o bien sea incluso a los mundos imaginarios de los objetos, gente y eventos ficticios. Es así que en la etapa escolar crea, fomenta normas de relaciones sociales y morales, y es agente de transmisión de ideas. El cual se recomienda a todos los docentes del nivel primario de poder valorar estos medios Educativos que es de suma importancia en el aprendizaje del estudiante.

Autor: Alarcón R. Moncada V. Uribe O. (2021)

Título: La danza como escenario de resignificación didáctica para la escuela básica primaria en la Institución Educativa Manuel María Mallarino (Sede Laura Vicuña)-Colombia.

La danza es una de las artes más antiguas que se remonta desde la prehistoria, donde los individuos bailaban al compás de los sonidos de la naturaleza: comunicando sus emociones, adorando a los dioses, usada en rituales importantes en Roma, Grecia y Egipto. A pesar de sus antecedentes, no cuenta con un valor importante en el área de la educación, debido a que se deja de lado y se olvidan sus múltiples beneficios en el desarrollo integral del niño, entre ellos el fortalecimiento de la autonomía, las relaciones interculturales y la importancia de nuestras raíces. Es una investigación de modalidad acción participativa en el plano de la virtualidad dentro del marco de los cambios educativos que han surgido en la actualidad, donde se ofrece diferentes conceptos expuestos por autores asimismo se muestra la posición de los involucrados que participan en la generación del proyecto; dando sus puntos de vista de forma objetiva, reconociendo cómo hace parte de su naturaleza humana y como realiza influencia en el contexto educativo.

Nacionales:

Autor: Velásquez C. Mirian Y. (2019).

Título: Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la Institución Educativa "MIGUEL GRAU", distrito de paucarpata, Arequipa 2018.

Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa MIGUEL GRAU distrito de paucarpata, Arequipa-2018 tiene como objetivo general Aplicar la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa. Y la hipótesis que se validó fue: la danza como estrategia pedagógica mejora la expresión corporal de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución

Educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa-2018. El tipo de investigación fue experimental. Se trabajó con un diseño no experimental. Se trabajó con una población de 17 estudiantes del quinto grado del nivel primario, tomando una muestra no probabilística de 17 estudiantes. Los resultados obtenidos nos muestra que un alto porcentaje de estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata tienen un bajo índice de expresión corporal lo que no les permite poder expresarse de manera libre y espontánea por lo que se hace necesario que los docentes desarrollen estrategias que ayuden a lograr en los estudiantes una mejora en su expresión corporal y una de esas estrategias a considerar es la danza puesto que esta proporciona grandes aportaciones al desarrollo integral de los estudiantes que es lo que ahora se busca. La aplicación de la danza como estrategia pedagógica mejora la expresión corporal de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa (tabla 12), demostrado con un nivel de significancia del 0.05 % y una t de Student 79.466

Autor: Andia Suyco, Gleny E. (2019)

Título: Aplicación del taller dancemos para mejorar la expresión corporal en niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa particular “JUAN PABLO MAGNO” Tiabaya Arequipa, 2018.

La presente investigación tuvo como objetivo mejorar la expresión corporal de los niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Juan Pablo Magno del distrito de Tiabaya, Arequipa – 2017. Siendo una investigación de tipo experimental, diseño pre- experimental cuya población estuvo conformada por los niños asistentes y matriculados en el año 2017 en el aula de primer grado de primaria, obteniendo una población muestral de 6 niñas y 12 niños haciendo un total de 18 niños. Para posteriormente aplicar el instrumento guía de observación. Por el procesamiento de datos la investigación es cuantitativa, los datos son numéricos y se cuantifica, se someten a un análisis estadístico y son interpretadas mediante cuadros y gráficos. El presente trabajo de investigación tuvo como resultado que el

78% de los niños del primer grado de primaria de la I.E.P “Juan Pablo Magno” obtuvieran una mejora en su expresión corporal; es decir que realizan actividades de psicomotriz, espacio- temporalidad, conocimiento corporal y lenguaje gestual; mientras que el 22% se encuentran en un nivel de proceso y ningún estudiante en un nivel de inicio, el cual para realizar nuestro análisis estadístico se utilizó la prueba de T de Student con la fiabilidad de 0,877

A nivel Regional

Autora: Atoche R. Vanessa Y. (2020)

Título: La danza estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños de 5 años.

Este estudio considera que la danza es un recurso para mejorar el desarrollo psicomotor de niños y niñas en educación primaria. Porque la educación inicial es la primera experiencia de ingresar a la escuela de un niño. El primer paso facilita el aprendizaje y promueve el desarrollo general y el éxito de la educación futura de niños y niñas, especialmente en las habilidades motoras finas y ásperas. De acuerdo con el análisis de esta investigación, la clase de baile planea mejorar y desarrollar sus habilidades en la planificación física y la coordinación motora general, y finalmente realiza pruebas para ver si el niño está progresando. Para el desarrollo del trabajo, se ha tenido en cuenta la revisión de diferentes fuentes de información, las mismas que han sido analizadas para emitir un informe sobre el tema teniendo en cuenta los objetivos propuestos.

Autores: DIOS PEREZ, Fredy F., HIDALGO APONTE, Julio C.

Título: “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del tercer año “D” de secundaria de la Institución Educativa Aplicación - “José Antonio Encinas”, Tumbes-2022.

La expresión corporal es un instrumento importante que ayuda a mejorar la autoestima y el autoconocimiento de los estudiantes, pero en muchas oportunidades no es tomada en cuenta.

Por eso el bajo nivel de expresión corporal, y esta se da debido a que los estudiantes no pueden expresarse a través de su cuerpo, ya que las instituciones educativas no organizan actividades de expresión corporal que les permita la comprensión y conocimiento de su cuerpo; y esta misma situación se viene dando en nuestros estudiantes del 3° año “D” de secundaria en el presente año. “La expresión corporal es el proceso de exteriorizar lo que llevamos dentro a través del cuerpo”, es decir, que mediante nuestro cuerpo podemos comunicarnos sin la necesidad de pronunciar palabra alguna.

La evaluación inicial muestra estudiantes con puntajes bajos en cuanto al desarrollo del esquema corporal y la coordinación motora gruesa, posteriormente realizada la implementación de la danza con los estudiantes del 3° “D” de secundaria en periodos de 90 minutos dos veces a la semana, donde los estudiantes desarrollaron danzas folklóricas del norte y otras donde se aplicó la evaluación final a los estudiantes que presentaron puntajes altos en comparación a la prueba inicial.

3.2. Teorías Relacionadas con el tema

Teoría de la Psicomotricidad de Wallon.

“El pionero de la psicomotricidad, en 1925 y en 1934 comienza una de sus obras más notables en el campo del desenvolvimiento psicológico del niño”. (Wallon 1976, p.78) La obra de Wallon influyo notablemente durante décadas en la investigación sobre niños inestables, obsesivos, delincuentes, etc. La misma se dejó apreciar en los diferentes campos de formación como la psiquiatría, psicología y pedagogía. Este investigador a través del concepto esquema corporal introduce datos neurológicos en sus concepciones psicológicas; se refiere al esquema corporal no como una unidad biológica o psíquica sino como una construcción, elemento base para el desarrollo del niño.

Es preciso hacer referencia a la clasificación de los componentes según Luria (1972) en su modelo psiconeurológico, primeramente, se encuentran la tonicidad y el equilibrio, los cuales están comprendidos en la primera unidad funcional del modelo Luriano. (p.110) Wallon (1976), habla sobre:

"La tonicidad que se considera el sostén fundamental en el ámbito de la psicomotricidad, pues garantiza por consiguiente, las actividades, las posturas, las mímicas, las emociones, etc., de donde convergen todas las actividades motoras humanas" (p.64) La tonicidad tiene un papel fundamental en el desarrollo motor e igualmente en el desarrollo psicológico como aseguraron los trabajos de Wallon. Por consiguiente, toda la motricidad necesita del soporte de la tonicidad, es decir de un estado de tensión activa y permanente. (Yañes 2007, p.77)

La eurítmica de Émile Jacques Dalcroze

Según Dalcroze (1970), "la eurítmica es un método educativo basado en la estrecha relación entre la música y el movimiento corporal". Wallon (1976) afirma: Dalcroze fue un verdadero innovador y sus ideas tuvieron y siguen teniendo eco en campos como la música, el cine, el arte teatral, la danza, la gimnasia, la educación física y la educación en general. Estudió Bellas Artes en Ginebra, música en el Conservatorio de París y piano, armonía y composición en la Academia de música de Viena.

La eurítmica se propone educar a la juventud a través de la música y del movimiento. Pone el acento en la creatividad, en la soltura y en la relajación ya que no se puede comprender la armonía musical si no se posee una armonía corporal. El ritmo es a la vez sonido y movimiento, cada acción es el resultado de una combinación de esfuerzo, espacio y tiempo regulados por las leyes del ritmo.

Propone una serie de aspectos a estudiar para desarrollar la armonía del cuerpo:

- El estudio de las diferentes formas de pasar de estados de relajación muscular a distintas posturas erguidas.
- Estudio de los efectos de la respiración en las diferentes partes del organismo desde la posición de pie.
- Estudio del equilibrio en la postura de pie.
- Desde de pie, estudio de las relaciones entre el cuerpo y las divisiones del espacio.

- Estudio de las formas de transferir el centro de gravedad a otras partes del cuerpo bajo el impulso del sentimiento.
- Las diferentes duraciones de los pasos continuos o medidos.
- Diferentes longitudes de los pasos y sus relaciones con la energía y la duración.
- Embellecer las progresiones de marchas, carreras o saltos.
- Diferentes formas de paradas de marchas, carreras o saltos.
- Estudio de los puntos de partida del gesto según sea de todo el cuerpo o de parte de él.
- Las retenciones musculares y las oposiciones que regulan las relaciones entre gestos de una parte del cuerpo y de otras.
- Las influencias entre las actitudes corporales y el material escénico.
- Relaciones entre gesto y marcha,
- Relaciones entre voz, marcha y gesto.
- Asociaciones o disociaciones de gestos en función de la duración o de la energía.
- Estudio de las relaciones entre dos cuerpos humanos asociados.
- Estudio de la relación entre los cuerpos de un grupo y entre grupos.

Teoría Psicocinética de Le Boulch.

Para Le Boulch la psicocinética es: "Un método general de educación que, como medio pedagógico, utiliza el movimiento humano en todas sus formas " (p. 85). "El objetivo de este método es el de favorecer el desarrollo y lograr un hombre capaz de situarse y actuar en un mundo que está en constante transformación" Wallon (1976, p.10). "La psicocinética es un método de pedagogía activa, porque utiliza ejercicios progresivos para alcanzar un desarrollo significativo de las capacidades del niño".

Wallon (1976) afirma: Este método trata de dirigirse a la persona como un todo unitario y no como una dualidad (cuerpo-espíritu), así los ejercicios que propone este método, son ejercicios relacionados con las necesidades

de los alumnos, teniendo en cuenta su edad y capacidad de comprensión. Para este método todo lo que un niño puede aprender está determinado por sus experiencias vitales, ya que el niño establece relaciones entre ellas. Además, la psicocinética recurre a la dinámica de grupo en cada actividad, puesto que los expertos opinan que una persona solo puede conseguir su desarrollo integral mediante su relación con los demás. (p.116)

Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner Gardner (2010).

Gardner Gardner (2010) Todos tenemos siete inteligencias modulares, es decir, cada inteligencia es una competencia autónoma e independiente de las otras; se combina de manera adaptativa para el individuo y la cultura, pero no se influyen entre sí. Las inteligencias son: musical, lógico matemática, espacial, lingüística, cenestésico-corporal, intrapersonal e interpersonal. (p.130)

3.3. Marco Teórico Conceptual.

Inteligencia Corporal- cinestésica.

Es “la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos”. León (2012), afirma: Habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Se la aprecia en los estudiantes que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y / o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. (p. 99)

También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos. La inteligencia corporal-cinética consiste en la habilidad para usar los movimientos del cuerpo como medio de autoexpresión. Esto envuelve un gran sentido de coordinación y tiempo. Incluye el uso de las manos para crear y manipular objetos físicos. Habilidad para controlar los movimientos del todo el cuerpo para la ejecución de actividades físicas, uso del cuerpo para actividades como balance, coordinación

y deportes, destreza manual y habilidades manuales para actividades detalladas y trabajo minúsculo, uso expresivo del cuerpo en forma rítmica e imitativa. (p,102)

Antecedentes históricos

En 1960, la UNESCO designó el 22 de agosto de cada año como "Día Mundial del Folclore" como reconocimiento a Thoms. El origen de la danza es parte del origen del hombre porque refleja la vida en todo sentido de las comunidades de aquel entonces. La danza es la expresión social, económica, cultural, religiosa y mítica desde las tribus antiguas Según diferentes estudios la danza ha manifestado en diversos tiempos el comportamiento del humano de toda época. Por ejemplo, los renacentistas cuando deseaban recreaban nuevos estilos preferían primero ver a los maestros de danza. Las conclusiones arribadas por diferentes estudios postulan que la danza expresa la vida misma, por ejemplo, acciones como entierro, nacimiento, de matrimonio, los de cacería, danza religiosa, festiva y otras.

La clasificación de la danza es como se plantea: La danza social y la danza escénica, desde allí dan origen a otras manifestaciones artísticas. Este punto de vista argumenta que la danza esta inter relacionado con otras actividades, como sucesos históricos, situaciones sociales y reglas o el pensamiento de cada época.

Diferentes autores coinciden sobre la danza, que es un elemento cultural, perteneciente a la ciencia del folklore, que expresa a la Cultura originaria y tradicional. Además, es la construcción histórica social, como conceptúa el docente Juan de la Cruz Fierro (1988), quien dice que “el folklore es una disciplina científica que se ocupa de la tradición, costumbre y creencia que constituyen la manifestación espiritual del sentir popular”. (p.54).

El antropólogo Efraín Moroto Bert (1988), define al “Folklore como “CIENCIA” en diferentes aspectos; así tenemos como “ciencia histórica”, porque reconstituye el patrimonio espiritual. Además, es ciencia psicológica, porque establece lazos entre los pueblos y es ciencia sociológica plantea bases generalizar la sociología. (p.12).

Nieves M. (2006; Pag.9) “La antropológica estudia a la manifestación cultural del hombre en el proceso de su desarrollo para ello registra, clasifica, interpreta y legaliza aspectos esenciales de la cultura humana; con la finalidad de orientar

hacia el camino común y proyecto colectivo. cuando se refiere sobre el “folklore” afirma que esta tiene marcadas características tales como: ser tradicional, natural y colectivo. Desde otro punto de vista, nuestra danza y costumbre llamaremos conocimiento del pueblo, que ha sido transmitido de generación en generación.

Como ejemplo de esta diversidad de acontecimientos tenemos que en las provincias de Yarowilca, Huamalies, Dos de mayo, Lauricocha y parte de Huánuco (chaulan y Margos), siguen cultivando el arwi, después de haber trabajado en la tierra, una vez culminado la siembra... Mientras en la provincia de Leoncio prado en sus Danzas-Pandillas exponen diversas manifestaciones folclóricas, como el Suri, Tulumayos, Carapachos. Changanacuy, Tangarana, Puca curu, el Paucar, chuncho danza Sitaracuy, Mañacheo, danza de la riqueza agrícola, chunatahuas, cholones del Rupa Rupa ect.

A demás de la identidad de las danzas en la región de Huánuco, a pesar de los años sigue vigente la tradición que sustenta una identidad, la toma de conciencia de una historia viva. Sin duda es el lienzo folklórico, el más trascendental y singular que a los huanuqueños los llena de orgullo. La danza de los negritos, una de las más populares del centro peruano.

En el Perú, el interés por el folclore, como ciencia que estudia aquella sabiduría popular, encuentra su base en las primigenias posturas indigenistas de comienzo de siglo XX. Recuérdese cuan nefasta era la actitud de gobernantes y disciplinarios, que, si bien dieron una mirada retrospectiva al pasado peruano, fue para comprenderlo como conglomerado de paisajes, y los indios como rezago de una raza primigenia, nunca fueron percibidas como tales.

Silvera, Luz (2028) revista: La danza en la identidad cultural del Perú.

El indigenismo de Uriel García, con su libro el Nuevo Indio, Hildebrando Castro Pozo, con Comunidades Indígenas en (1924), Dora Mayer con la conducta de la Compañía Minera de Cerro de Pasco en (1913), Luis Eduardo Valcárcel desde el Cuzco con Ruta Cultural del Perú y Tempestad de los Andes, marcaron

la preocupación primigenia por los indios y su cultura. Era una nueva forma de ver que el Perú tenía una fuerza invencible en sus antiguos pobladores.

En estas circunstancias surge Víctor Navarro del Águila quien, en 1941, publica la revista Waman Poma, en la que aparecieron artículos sobre folklore, buscando su rigurosidad científica. Para 1943 por primera vez se instituye la cátedra de folklore en la Universidad Nacional San Antonio Abad del cuzco, en la que habrá de formarse la mejor promoción de folklorólogos. Precisamente el Dr. Efraín Morote Best dirigirá la revista Tradición (1948). Este movimiento fue iniciado por Navarro, los que siguieron son Arturo del Pozo Flores, Edmundo Arce Quiroz, Pedro Gutiérrez Calle, Oscar Núñez del Pedro y Efraín Morote.

A la muerte de Navarro (1948) Morote asumió la Cátedra de Folklore en el Cuzco, desde donde continuo la ardua tarea de sistematización de la sabiduría popular tendiente a consolidar su carácter científico.

José María Arguedas, recorría el país recatando los valores y pasmándolo en la literatura y en sus trabajos antropológicos. Son testigos el Valle del Mantaro, Ayacucho y Andahuaylas de sus primigenias preocupaciones. Sergio Quijada Jara, desde Huancavelica inauguraba otra original obra "Estampas Huancavelicanas", Josafat Roel Pineda recorría Ayacucho tras recopilar versiones místicas. Alejandro Vivanco Guerra, desde su postura de intérprete era el incansable compilador de aquello que hasta hace poco había sido desmerecido, considerado y tildado como producto de "la salvajada indígena".

La danza

La danza se considera una cosa superior, solo para los artistas, pero aquí es donde cometemos errores, porque todos son necesarios para bailar, Guillermo, (1950). "La danza es la máxima expresión de belleza y poesía rítmica, en la vida Se muestra constantemente en la imagen. Lo perfecto encarnado de la forma y la actitud, la música, la poesía y la escultura, todo está contenido en él ". (p. 3).

"Es imposible tener la certeza de que algunas personas dicen que no saben bailar. Bailar es tan natural como caminar en los humanos, a menos que tengamos ciertas dificultades de movimiento.

El ritmo y las ganas de ejercitarse ante la melodía de simpatía es inevitable, especialmente entre los niños. Déjalos fluir en constante movimiento”. “La técnica no es lo que interesa. Importa el proceso, sobre todo en el caso específico de la danza porque en esencia, bailar es un medio de expresarnos y es así como en un nivel inferior al del hombre ya se ha desarrollado una serie de motivos esenciales de la danza: el círculo y la elipse en torno al poste, el paso de adelante y el de retroceso, y en cuanto a los movimientos: el salto, el rítmico pateo, el giro y aun la ornamentación del ejecutante”. (Curt Sachs, pg. 23).

Existen pueblos como “Los africanos que se constituyen evidentemente un pueblo de bailarines, bailan muchísimo, en distintas formas y haciendo gala de extraordinaria variedad de movimientos”. (Curt Sachs, pg. 28). El hecho de bailar se ha considerado desde la antigüedad, pero se baila bien para entretener a personas o reyes. “Ya en el tercer milenio antes de Cristo, reconocían los egipcios las dotes artísticas de los pigmeos manifestadas en la danza y los hacían participar de los oficios divinos”. (Curt Sachs, pg. 28).

En nuestra cultura, la danza siempre está relacionada con ciertos animales (como buitres, vicuñas, pumas u osos). Estos animales están representados por el ser humano y representan la vida de manera vívida. Estos elementos se derivan de la vida. Es ella misma y se adquiere de la naturaleza misma, por lo que nuestra cultura tiene una rica flora y fauna, y debería ser más fácil cooperar con el movimiento de onomatopeyas de los niños, lo que les ayudará con libertad y experimenta nuevas formas de deporte.

Beneficios de la danza

Hasta cierto punto, los deportes siempre han beneficiado a los seres humanos, pero en el pasado pueden haber ayudado a desarrollar la agilidad para cazar, escapar o moverse de un lugar a otro. Anabella Roldán (2012) “El rol definitorio que cumplen los lenguajes artísticos en la perspectiva de formar integralmente a las personas”. (p.36). En la actualidad, puede ser más seguro mencionar cuál es la danza necesaria, ¿en qué medida y los factores han contribuido al desarrollo general de la humanidad?, porque muchas personas no pueden experimentar una determinada danza en su infancia, esto es posible. No son conscientes de sus beneficios, pero

es posible observar cómo la práctica de la danza capacita a hombres y mujeres, quienes primero conocen sus habilidades físicas y son más sensibles a su entorno y a sí mismos, niños y niñas. La niña también se siente aliviada ante un sistema que requiere un desarrollo cognitivo.

Este sistema también hace que factores perturbadores como la televisión tengan una actitud negativa hacia nuestros niños y niñas, haciendo que no les interese el desarrollo físico, por lo que alguna forma de actividad física se vuelve tan innecesaria que a poca gente le importa, no sé qué bailar.

- “Permite la expresión corporal espontánea y coordinada, así como la sensibilidad ante el ritmo de una danza”.
- “Desarrolla la capacidad de atención y concentración, haciéndole así más receptivo y atento”.
- “Promueve el desarrollo motriz, procurando que a la agudeza de percepción del sentido auditivo siga la expresión corporal de lo percibido”.
- “Desarrolla la memoria, los niños deben retener tanto el ritmo de la melodía como los pasos en la danza, para estar en condiciones de reproducirlos”.
- “Desarrolla la capacidad de expresión, cuando el niño participa en las danzas, lo hace con verdadero placer pues le agrada bailar”.
- “Ayuda a la socialización del niño, le brinda la oportunidad de socializarse cuando va a ser integrante de un grupo que presentar una danza”.
- “Permite comunicarse con los demás, respetar turnos, espacios, tiempos, poniendo en práctica valores que le permiten tener una interacción positiva con los compañeros”. (Cornejo, Olivera y Gibaja, pg. 16).

La práctica de la danza en sí misma nos permite desarrollarnos plenamente porque juega un papel liberador. En el sentido de liberar todas nuestras habilidades, talentos y dormir profundamente, también nos ayuda a apreciar la diversidad cultural porque tenemos la oportunidad de aprovechar al máximo esta diversidad de niños para que puedan experimentar diferentes estilos y desarrollar pensamientos divergentes entre ellos.

Folclore

Macedo (1995) señala que “hace aproximadamente un siglo, las expresiones culturales anónimas y tradicionales continuaban desarrollándose al margen de las corrientes históricas de la época. La lengua popular, tan característica en contraposición al lenguaje académico, así como las canciones populares no registradas en partituras, persistían en su existencia” (p.12).

Fue en ese contexto que William John Thoms, un arqueólogo aficionado y coleccionista, acuñó el término “folklore” con el propósito de recolectar y estudiar las antiguas tradiciones, leyendas y supersticiones populares con un esfuerzo más ambicioso que cualquier intento previo. Esto sucedió el 22 de agosto de 1846 en Londres, cuando el término “folklore” se introdujo en la revista “El Ateneo”. Es importante destacar que Thoms no tenía la intención de que el folklore compitiera con la etnología; sin embargo, esta nueva concepción generó numerosas discusiones.

Por otro lado, en su trabajo, Domínguez et al. (2003) “argumentan que las danzas folklóricas poseen un valor educativo significativo y transmiten el profundo y rico patrimonio folclórico de nuestros pueblos. Estas danzas contribuyen a la formación de nuestra identidad cultural y a la transmisión de valores culturales de una generación a otra de manera única y especial”. (p. 43)

El folclore tiene la maravillosa virtud de rastrillar las entrañas mismas de la tierra y de su gente para enseñarnos a respetar todos los matices de la tradición que nuestros abuelos nos legaron como patrimonio cultural que agrada tanto saborearlos como vino de odres añejo. El folclore contribuye a vigorizar los lazos de fraternidad entre distintos grupos, pueblos y naciones haciendo el milagro de inyectar la ampollita del profundo amor al pueblo para construir la verdadera conciencia nacional y humana.

El folclore está ganando una gran relevancia en la actualidad, y las investigaciones folclóricas están aplicando de manera práctica diferentes aspectos de la vida social de una comunidad. En este sentido, el folclore ha tenido un papel históricamente importante al contribuir significativamente a la cultura, ya que representa

genuinamente los sentimientos y la identidad de su comunidad. Es importante destacar que el folclore ha estado presente en la vida de la sociedad peruana desde sus primeros tiempos.

Además, el análisis conceptual del folclore ofrece una teoría sobre el espíritu y el pensamiento de las distintas sociedades que forman parte de una comunidad. En resumen, el folclore se considera un valioso patrimonio cultural que se ha desarrollado paralelamente al crecimiento de las sociedades humanas, desde los primeros grupos sociales, como la familia o el ayllu. Los estudios sobre el folclore han permitido descubrir y comprender los conceptos subyacentes, llegando a la conclusión de que se trata de una disciplina social que recolecta, clasifica, interpreta y generaliza los aspectos culturales auténticos y característicos de una comunidad, reflejando la conciencia del ser humano en su contexto cultural.

Las Capacidades Educativas

Las capacidades educativas se refieren a las habilidades, conocimientos y competencias que una persona adquiere a lo largo de su proceso educativo. Estas capacidades abarcan diversos aspectos y pueden variar según el nivel educativo y el área de estudio. Algunas de las capacidades educativas clave incluyen:

1. Conocimientos académicos: Comprende la adquisición de información y conceptos en áreas específicas, como matemáticas, ciencias, humanidades, artes, entre otras.
2. Habilidades cognitivas: Involucran la capacidad de pensar críticamente, resolver problemas, analizar información, tomar decisiones informadas y aplicar el pensamiento lógico.
3. Habilidades de comunicación: Incluyen la capacidad de expresarse claramente tanto de forma oral como escrita, comprender y interpretar la información de manera efectiva, y participar en discusiones significativas.

4. Habilidades sociales y emocionales: Implican la capacidad de trabajar en equipo, colaborar con otros, gestionar el tiempo, manejar el estrés, desarrollar empatía y establecer relaciones saludables.
5. Habilidades tecnológicas: En el entorno actual, el dominio de la tecnología es fundamental. Esto incluye la capacidad de utilizar herramientas digitales, comprender conceptos tecnológicos y adaptarse a los avances en la tecnología de la información.
6. Habilidades de investigación: La capacidad de buscar, recopilar y evaluar información de diversas fuentes, así como sintetizarla para crear conocimiento nuevo.
7. Pensamiento creativo: Implica la capacidad de generar ideas innovadoras, pensar de manera creativa y aplicar la creatividad en diversos contextos.
8. Autodirección y aprendizaje continuo: La capacidad de establecer metas educativas, autogestionarse en el proceso de aprendizaje y estar abierto a la adquisición continua de conocimientos a lo largo de la vida.

Estas capacidades educativas no solo se adquieren en el ámbito académico formal, sino que también pueden desarrollarse a través de experiencias prácticas, actividades extracurriculares, interacciones sociales y aprendizaje a lo largo de la vida. Un sistema educativo efectivo busca fomentar el desarrollo integral de estas capacidades para preparar a los individuos para enfrentar los desafíos y oportunidades en diversos contextos.

Capacidades relevantes en la enseñanza de las danzas

En la enseñanza de las danzas, existen varias capacidades claves que son relevantes tanto para los instructores como para los estudiantes. Estas capacidades abarcan aspectos físicos, técnicos, artísticos y emocionales.

Habilidades técnicas: Comprender y ejecutar los movimientos básicos y avanzados asociados con el estilo de danza específico. Esto incluye la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad y la fuerza necesarios para realizar los movimientos de manera efectiva.

Creatividad y expresión artística: Fomentar la creatividad personal y la capacidad de expresar emociones a través de la danza. Esto implica la interpretación y la conexión emocional con la música y la coreografía.

Memoria y aprendizaje coreográfico: Ser capaz de recordar y aprender secuencias de movimientos de manera eficiente. Esto es esencial para ejecutar coreografías complejas y participar en presentaciones.

Trabajo en equipo y colaboración: La danza a menudo implica trabajar en grupo, ya sea en parejas o en conjuntos más grandes. Desarrollar habilidades de trabajo en equipo, comunicación y coordinación con otros bailarines es fundamental.

Conciencia del cuerpo y la postura: Entender la importancia de la postura, la alineación y la conciencia del cuerpo para prevenir lesiones y mejorar la calidad del movimiento.

Disciplina y compromiso: La danza requiere práctica regular y dedicación. Desarrollar la disciplina para asistir a clases regularmente, practicar fuera del horario de clase y comprometerse con el proceso de mejora continua.

Conocimiento musical: Entender la relación entre la danza y la música. Esto incluye contar el ritmo, entender la estructura musical y coordinar los movimientos con la música.

Adaptabilidad y resolución de problemas: Ser capaz de adaptarse a diferentes estilos de danza y coreografías, así como resolver problemas técnicos o de interpretación que puedan surgir durante la práctica y las actuaciones.

Conciencia cultural: En algunos casos, las danzas están vinculadas a una cultura específica. Desarrollar la comprensión y el respeto por el contexto cultural de la danza puede enriquecer la experiencia de aprendizaje.

Autoevaluación y autocrítica constructiva: Desarrollar la capacidad de evaluar el propio rendimiento de manera objetiva y constructiva, buscando constantemente mejorar y crecer como bailarín.

Estas capacidades contribuyen a la formación integral de los bailarines y son esenciales para alcanzar un alto nivel de habilidad y disfrute en el arte de la danza.

3.4. Hipótesis

La aplicación un programa de enseñanza de la danza influye en desarrollar la competencia: interactúa a través de las habilidades socio-motrices, en los alumnos del 1º año de secundaria de la I.E. 001 “José Lisnher Tudela” el año 2023.

3.4.1 Variables

- **Variable Independiente**

Enseñanza de la danza

- **Indicadores**

Su comunicación gestual es muy profunda entre los sujetos danzantes porque hay contacto directo u una unidad de emociones y sentimientos

- **Variable Dependiente**

Desarrollo de la competencia

- **Indicadores**

Estos indicadores pueden variar según la competencia específica que se esté evaluando, pero a continuación se presentan algunos indicadores generales que podrían han sido relevantes: Conocimiento del tema, habilidades de resolución de problemas, habilidades de comunicación oral y escrita, colaboración y trabajo en equipo, pensamiento crítico, creatividad, cultura del aprendizaje, ética y responsabilidad.

IV. METODOLOGIA

4.1. Tipo y diseño de Investigación

La investigación que aplicaremos es de carácter aplicada, por su planteamiento práctico en la que pondremos a disposición nuestros conocimientos y habilidades para mejorar la expresión corporal e identidad cultural a través de la danza.

El tipo de estudio que se empleará para el presente trabajo de investigación es descriptivo propositivo puesto que se parte de la descripción de la problemática a estudiar, para posteriormente realizar la propuesta de solución a dicha problemática.

Es descriptiva: porque describe la realidad de los hechos. Utilizando, el registro, análisis e interpretación de la historia y mensaje que tiene la danza.

Es propositiva: porque se actuará crítica y creativamente, al planear opciones o alternativas de solución al problema suscitado. Por eso se planteó un taller en el que se desarrollara un programa diseñado para el aprendizaje de danzas con los estudiantes del 1 año de secundaria de la I.E. N° 001 “José Lisnher Tudela” el año 2023.

4.2. Variables y operacionalización

Independiente

Programa de enseñanza de la danza

Definición: Un programa educativo orientado a la enseñanza de la danza es un documento planificado con coherencia que nos permitió organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa nos ofreció orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y el propósito a conseguir. (soubal, 2008. P,10)

Dependiente

Desarrollo de la competencia

Definición: El desarrollo de la competencia se refiere al proceso mediante el cual una persona mejora y fortalece sus habilidades, conocimientos, aptitudes y capacidades, implica la adquisición, perfeccionamiento y aplicación efectiva de habilidades relevantes, con el objetivo de alcanzar un rendimiento superior y

destacarse en un determinado campo o actividad. (UPDATE, 2020)

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN
Enseñanza de la danza	Un programa educativo orientado a la enseñanza de la danza es un documento planificado con coherencia que nos permitió organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa nos ofreció orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y el propósito a conseguir. (Soubal, 2008. P,10)	Social	Integración de grupo	Adaptación cultural	El instrumento que se aplicó fue el Cuestionario	Ordinal
		Artístico	Identidad de equipo	Colaboración		
			Expresión corporal	Mensaje gestual. Mensaje Paralingüístico		
		Educativo	Expresión kinésica			
Desarrollo de la Competencia	El desarrollo de la competencia se refiere al proceso mediante el cual una persona mejora y fortalece sus habilidades, conocimientos, aptitudes y capacidades, implica la adquisición, perfeccionamiento y aplicación efectiva de habilidades relevantes, con el objetivo de alcanzar un rendimiento superior y destacarse en un determinado campo o actividad. (UPDATE, 2020)	Objetivos	Enseñanza	.	El instrumento que se aplicó fue el Cuestionario	Ordinal
			Planificación adecuada coherente a la realidad de la I.E			
		Consideración del PCA	Secuencia: Se refiere a la continuidad lógica y psicológica de las actividades de la enseñanza para el aprendizaje.			
			Flexibilidad: Es la capacidad de adaptación a los cambios impredecibles de las circunstancias del proceso de enseñanza y del aprendizaje.			
			Coherencia: Se refiere a la			

			adecuación entre los objetivos del área y los medios a utilizar.			
				Resuelve problemas aplicando estrategias diversas		
				Obtiene evidencias que apoyen la solución que propone.		
		Perfil de egreso	Explica sus procesos de pensamiento.	Trabaja de manera colaborativa.		

4.3. Población, muestra y muestreo

Población

Como población en la presente investigación, se ha considerado a la totalidad de estudiantes de la Institución Educativa N° 001 “José Lisnher Tudela” lo cual asciende a: 1,254 estudiantes de los niveles Primaria y Secundaria que estudian en los turnos de mañana y tarde.

Muestra

Estará conformada por 74 estudiantes de ambos sexos, pertenecientes al 1° de secundaria que trabajaron el programa de Danzas.

Muestreo

Para el efecto se aplicó la técnica de muestreo no probabilístico porque el grupo era demasiado pequeño y ya estaban seleccionados en aulas de 27 estudiantes. No se utilizó ninguna regla matemática ni estadística para el estudio respectivo.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La investigación acción participativa.

La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Por tanto, la técnica para la recolección de información se entiende como el medio práctico que se aplica en la obtención de información en una determinada investigación.

Instrumentos: Es el medio donde registraremos toda la información recolectada durante la investigación. Pues es un recurso indispensable y valioso para la Investigación Aplicada Participativa.

El Instrumento para la recolección de la información es un conjunto de medios tangibles que nos permitirá registrar, conservar y plasmar todo lo investigado a través de las técnicas utilizadas que permite la recolección de información.

El cuestionario: El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas, de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información necesaria.

La Observación: Esta técnica consiste visualizar el fenómeno y su contexto que se pretende estudiar. Nosotros como investigadores debemos ser más que vista, debe ser tacto, y escucha. Es un procedimiento práctico que permite descubrir, evaluar y contrastar realidades en el campo de estudio.

La observación directa: Se emplea en la recolección de información de manera directa en el campo de estudio. Se obtiene información de primera mano.

Registro de observación: Instrumento Estructurado, es un instrumento que permite asentar la información recolectada durante la observación. La estructura de formato en su mayoría es sistemática en la descripción de la realidad en donde se sitúa la atención de observar.

Diario de Campo: Instrumento no estructurado, se considera como un instrumento indispensable para registrar la información día a día de las actividades

y acciones de la práctica investigativa en el escenario de estudio. La estructuración de formato es la descripción y narración de los hechos o fenómenos observados.

4.5. Procedimientos

Reconocido el problema a través de nuestra práctica Pre profesional, planteamos la información necesaria para el desarrollo de nuestro proyecto, esta información que recolectaremos a través de los diarios de campo y las listas de cotejo, se codificarán para plantear el informe final de nuestra tesis, la cual consiste en describir el contenido de cada una de las danzas que planteamos ejecutar a través del programa diseñado para el logro de la competencia programada.

Por consiguiente, pretendemos plasmar lo programado en las experiencias de aprendizaje, donde los estudiantes demostrarán el dominio de las danzas propuestas en nuestro programa, de esta manera los objetivos específicos se desarrollarán uno a uno con la finalidad del logro del presente plan de investigación.

4.6. Método de análisis de datos

Una vez concluidas las etapas de recolección y procesamiento de datos se inició con una de las más importantes fases de la investigación:

El análisis de datos: En este periodo se determina como analizar los datos y que herramientas de análisis estadístico son adecuadas para este propósito. Nuestro grupo de investigación ha creído conveniente los siguientes factores.

a) Por el tipo de hipótesis formulada.

El diseño de investigación utilizado indica el tipo de análisis requerido para la comprobación de hipótesis.

La interpretación se realiza en términos de los resultados de la investigación.

Esta actividad consiste en establecer inferencias sobre las relaciones entre las variables estudiadas para extraer conclusiones y recomendaciones (Kerlinger, 1982).

El diseño de las tablas estadísticas nos permitirá aplicar técnicas de análisis complejas facilitando este proceso.

El análisis debe expresarse de manera clara y simple utilizando lógica tanto inductiva como deductiva.

b) Elementos de Estadística Descriptiva

Como ya fue explicada la estadística descriptiva permite organizar y presentar un conjunto de datos de manera que describan en forma precisa las variables analizadas haciendo rápida su lectura e interpretación.

Entre los sistemas para ordenar los datos se encuentran principalmente la representación gráfica.

4.7 Aspectos éticos

Para poder llegar a cabo la aplicación del pre y post test se tomó en cuenta los siguientes criterios:

1. Realizar una visita a la I.E. Para dialogar con el director de la institución educativa donde se aplicaría el proyecto de Investigación.
2. Se coordinó el apoyo del docente de la especialidad a cargo del área de Educación Física.
3. Se solicitó el apoyo a los padres de familia y de los estudiantes para que den consentimiento informado y dar inicio a la investigación con la aplicación de la formación del grupo de danzas y la puesta en marcha de las actividades programadas.
4. Se dio a conocer que al término de la aplicación del proyecto los estudiantes de la I.E. participantes serían evaluados con una presentación final.

V. RESULTADOS

Resultados de la aplicación de evaluación mediante rubricas a las dimensiones del proceso de enseñanza de las danzas.

Tabla 1:

Dimensión expresión corporal

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Muy buena	0	0	18	24.3
Buena	2	2.7	24	32.4
Regular	14	18.9	31	41.8
Baja	36	48.6	1	1.3
Muy baja	22	29.7	0	0
Total	74	100	74	100

Fuente: Base de datos del cuestionario de expresión corporal

Interpretación

De la tabla 1, dimensión expresividad corporal de la variable expresión corporal, se puede observar que, los estudiantes durante el pre test, el 29.7% se encuentra en un estado muy baja, un nivel bajo y el 48.6% restante en un nivel regular 18.9% bueno 2.7% muy bueno el 0%.

Post Test, muy bajo de expresividad corporal 0%, en un nivel bajo 1.3%, y en un rango de regular el 41.8% mientras que en un estado bueno el 32.4% y muy bueno 24.3%.

Implicando una mejora aparente en esta dimensión después de la aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal.

Tabla 2:

Dimensión artística

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Muy buena	2	2.7	8	10.8
Buena	4	5.4	18	24.3
Regular	48	64.8	38	51.3
Baja	15	20.2	9	12.1
Muy baja	5	6.7	1	1.3
Total	74	100	74	100

Fuente: Base de datos del cuestionario de expresión corporal

Interpretación

De la tabla 2, Dimensión artístico de su indicador expresión corporal que durante el pre test, el 6.7% se encuentra en un nivel muy bajo y el 20.2% en un nivel bajo de comunicación corporal, mientras un 64.8% en un nivel regular, el 5.4% en el nivel de buena y el 2.7% en la categoría de muy buena.

Durante el post test, el 1.3% se encuentra en un nivel muy baja, el 12.1% en la categoría de bajo, mientras que el 51.3% en un nivel de regular, el 24.3% en un nivel bueno el restante 10.8% muy bueno en comunicación corporal.

Implicando una mejora aparente en esta dimensión después de la aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal.

Tabla 3:

Dimensión artístico

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Muy buena	4	5.4	14	18.9
Buena	10	13.5	22	29.7
Regular	24	32.4	26	35.1
Baja	16	21.6	4	5.4
Muy baja	20	27	8	10.8
Total	74	100	74	100

Fuente: Base de datos del cuestionario de expresión corporal

Interpretación

De la tabla 3, Dimensión artístico de su indicador expresión kinestésico, se puede observar que, del total de estudiantes que durante el pre test, el 27% se encuentra en un nivel muy bajo, el 21.6% en un nivel bajo, el 32.4% en un nivel regular, mientras un 13.5% en un rango de buena y finalmente un 5,4% muy buena en la dimensión de comunicación corporal.

Durante el post test, el 10.8% se encuentra en un nivel muy baja, un 5.4% en un nivel bajo mientras que un 35.1% en un rango de regular, 29.7% en un nivel bueno y el 18.9% restante en un nivel muy bueno en su creatividad corporal.

Implicando una mejora aparente en esta dimensión después de la aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión kinestésica.

Tabla 4:

Variable Dimensión social

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Muy buena	1	1.3	14	18.9
Buena	10	13.5	20	27
Regular	34	45.9	26	35.1
Baja	13	17.5	8	10.8
Muy baja	16	21.6	6	8.1
Total	74	100	74	100

Fuente: Base de datos del cuestionario de expresión corporal

Interpretación

De la tabla 4, Variable Dimensión Social, se puede observar que, del total de estudiantes que durante el pre test, el 21.6% se encuentra en un nivel bajo en el trabajo de integración grupal y el 17.5% en un nivel bajo un 45.9% en un nivel regular mientras que un 13.5% en un nivel bueno finalmente un 1.3% en un nivel muy bueno en la variable integración grupal.

Durante el post test, el 8.1% se encuentra en un nivel muy bajo, mientras un 10.8% se encontraba en un nivel bajo un 35.1% en el rango de regular y el 27% restante en un nivel bueno, finalmente el 18.9 en un nivel muy bueno en la variable integración grupal.

Implicando una mejora en esta dimensión después de la aplicación de la práctica de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la integración grupal.

VI. DISCUSIÓN

Ramírez (2007) explica que el cuerpo funciona como el medio mediante el cual lo interno del ser humano se manifiesta externamente, permitiéndole expresar su existencia y establecer relaciones con su entorno, otras personas y consigo mismo. Se destaca que la comunicación corporal es constante, ya que no se necesitan palabras para transmitir estados de ánimo o salud; simplemente al observar a los demás, podemos identificar emociones como la tristeza o la alegría a través de sus movimientos. El desarrollo del cuerpo a lo largo de las etapas de crecimiento garantiza el dominio progresivo de sus partes, siguiendo un patrón desde la cabeza hacia la cola, de lo cercano a lo distante y de lo simple a lo complejo.

Al analizar la variable del esquema corporal y sus componentes antes de la aplicación del taller "Dancemos", se revela que el 56% de los niños de primer grado se encuentra en un nivel inicial, el 33% en proceso y el 11% en un nivel logrado. Esto indica que, en términos de expresión corporal, los niños aún no han alcanzado áreas como la psicomotricidad, la conciencia espacio-temporal, el conocimiento del cuerpo y el lenguaje gestual. Estos hallazgos son consistentes con investigaciones previas de Calderón, Vasco, Armando, Acevedo, Pinto y Zea, y Yabar, que también señalan dificultades en la expresión corporal en niños de 4 a 6 años.

La literatura científica sugiere que la danza es un recurso valioso que aborda todos los componentes de la expresión corporal y favorece el desarrollo emocional en los niños. La danza es un fenómeno presente en todas las culturas y civilizaciones, definida como un movimiento rítmico y especializado. Por lo tanto, se implementó el taller "Dancemos" con el objetivo de mejorar la expresión corporal. Los resultados del post test indican que el 78% de los niños han alcanzado un nivel logrado, mientras que el 22% está en proceso. Esto muestra un avance significativo en áreas como la psicomotricidad, la conciencia espacio-temporal, el conocimiento del cuerpo y el lenguaje gestual.

Investigaciones anteriores de Vasco, Acevedo, Pinto y Zea, Yabar y Armando respaldan estos resultados al demostrar mejoras estadísticamente significativas en la expresión corporal después de intervenciones dancísticas. La danza, como herramienta pedagógica, facilita la expresión de sentimientos, emociones e ideas a través de la comunicación corporal, promoviendo valores humanos y capacidad empática en los niños. La empatía, según Moreno y Fernández (2011), reduce la probabilidad de respuestas agresivas y aumenta la probabilidad de respuestas pro sociales, contribuyendo a relaciones interpersonales positivas y a un ambiente escolar armonioso.

En resumen, la aplicación del taller de danzas no solo impactó positivamente en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E N° 001 “JOSÉ LISNHER TUDELA”, sino también en su vida emocional. Fomentar la práctica de la danza tiene beneficios duraderos en el bienestar psicológico de los estudiantes, reduciendo conflictos en el aula y previniendo problemas más graves como el bullying. La danza se revela, así como un recurso pedagógico integral para el desarrollo físico y de la expresión corporal la misma que planificada de manera coherente y considerando el perfil de egreso del estudiante del nivel secundario consideramos que el presente trabajo ha sido un gran aporte al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la I.E. N° 001 “JOSE LISNHER TUDELA “ de la región Tumbes.

VII. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Conclusiones

Primera: La implementación de un taller de danzas como se propuso en el objetivo específico uno podemos decir que logro el objetivo ya que se mejoró la expresión corporal de los estudiantes del 1° de secundaria de la Institución Educativa N° 001 “JOSÉ LISNHER TUDELA”. Este resultado se respalda con un nivel de significancia del 32.4% como buena y un 24.3% en un nivel de muy buena.

Segunda: Mediante la aplicación de sesiones de aprendizaje, coherentes y secuenciadas de acuerdo a las necesidades que se requerían para la enseñanza del proceso metodológico de la danza en la aplicación de un pre-test, se pudo evaluar el nivel artístico de los estudiantes del 1° de secundaria de la Institución Educativa N° 001 “JOSÉ LISNHER TUDELA”. En términos generales, los estudiantes se encontraban en un nivel bajo lo que cambio significativamente en el post test indicando un nivel mejorado al finalizar la enseñanza de las danzas en los estudiantes.

Tercera: Tras la aplicación del post-test, se identificó el nivel social y de expresión corporal de los estudiantes del 1° de secundaria de la Institución Educativa N° 001 “JOSÉ LISNHER TUDELA”. La diferencia que se obtuvo entre los niveles en el pre test con el post test, nos hace ver que los estudiantes obtuvieron una mejora después del proceso de enseñanza de las danzas en los estudiantes

Recomendaciones

Primera: Se sugiere a los educadores que incorporen la práctica de la danza en sus métodos de enseñanza, ya que esto puede generar resultados muy positivos en la formación integral de los estudiantes. La danza facilita que los estudiantes se desinhiban, superen el miedo y la vergüenza, y logren una integración más efectiva con sus compañeros.

Segunda: Las autoridades locales o regionales deberían considerar siempre la inclusión de la danza en las actividades escolares y culturales. Esto contribuiría al desarrollo integral de los estudiantes, ya que se ha demostrado que a través de la danza se transmiten no solo movimientos, sino también expresiones de alegría y disfrute. La enseñanza de la danza en las escuelas puede favorecer un mejor desarrollo de los estudiantes y prepararlos de manera más efectiva para los desafíos de esta nueva era.

Tercera: La práctica de la danza no solamente debe darse en el nivel secundario sino que debe darse desde el nivel inicial y primario con mucho énfasis puesto que en estos niveles no se realiza dicha práctica permanentemente lo que hace que los estudiantes muestren problemas cuando llegan al nivel secundario.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

American Psychological Association APA, (2010). Manual de publicaciones de la American Psychological Association. México: Manual Moderno.

Arteaga, M. (2003). Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico.

Grupo Editorial Universitario. Granada.

Vasco, G. (2015). La danza herramienta pedagógica de formación. Ámbito pedagógico.

Batalha, A. (2002). Elementos de estudio para un movimiento dançado. Dança na Educa Çao. Gabinete de Dança, UTL ISEF. Lisboa.

Carlos (2014), *La danza como terapia Barcelona Edit. Kairos*.

Cachadiña, P. (2009). Expresión Corporal y creatividad en Educación Física.

Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. España, Barcelona: Edit.

Inde Contreras, (2008). La enseñanza de la Educación Física: conceptos y características. <https://michaelgomezd.files.wordpress.com/.../la-ensenanza-de-la-educacion-fisica.doc>

Coterón, J. (2007) "Contenidos de la Educación Física en los manuales escolares: Expresión Corporal en la primera etapa de la Educación General Básica (1970-1980). Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid.

Coterón, J. & Sánchez, G. (2013). Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 24(2), 117-122.

Enguianados, M. (2004). Expresión Corporal. Aproximación Teórica y técnicas aplicables en el aula. Vigo: Edit. Ideas Propias.

Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Valencia: Universidadde Valencia, Servicio de Publicaciones.

García, H. (2004) La formación del profesorado de Educación Física: problemas y expectativas. Barcelona Edit. NDE.

García, H. (2011) Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, Nº 20, 33-36pp.

Gardner, H. (2010). La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el Edit. Siglo XXI.

Goleman, D. (1996) inteligencia emocional España, Barcelona Edit. Kairos.

Goleman, D. (2006) inteligencia social. Edit Kairos

Gros, B. (2007): Diseño y programas educativos. Pautas pedagógicas para la elaboración de software. Barcelona, Edit. Ariel.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. México D.F. (5ta.ed.) Edit. Mc Graw Hill.

Hanna, J.(2008) La danza es humana ,Barcelona Edit. NDE

Kerlinger (2009) proceso de investigación - Biblioteca Digital - Universidadde Antioquia.bibliotecadigital.udea.edu.co/.../AgudeloGabriel_disenosinvestigacionexperimental.pd.

Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2009). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona. Edit. Inde

- León (2012). SEAT Leon Style 1.4T 10 años (2012) – Autocosmos
www.autocosmos.com.mx › Catálogo › SEAT › Leon
- Le Boulch, J. (2001). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Madrid, Doñate
- Leese, S., & Packer, M. (2001). Manual de danza. La danza en las escuelas, como enseñarlas y aprenderlas. Madrid: Edit. EDAF
- Luria (1972) *Modelo psiconeurológico*
- Marín, R. (2000). Manual de la creatividad. Aplicaciones educativas. Madrid: Edit. Vicens Vives.
- Mateau (1993), Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Vol. I y II. Barcelona: Edit. Paidotribo.
- Montávez, M. (2012). Loe. La consolidación de la expresión corporal. EmásF, Revista Digital de Educación Física. 14, 60-80
- Motos, T. (2003) Iniciación a la expresión corporal. Barcelona. Edit. Humanitas.
- Pinto, G y Zea, S (2013). Aplicación del programa jugando con mi cuerpo.
- Romero, R. (2007) Pontificia Universidad Católica del Perú
ide.pucp.edu.pe/images/raul_romero.pdf
- Ruano, K. (2009). Expresión Corporal y Educación. Sevilla: Wanceulen
- Rueda, B. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. En Castillo, E.; Díaz, M. (2004). Expresión Corporal en Primaria. Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva.
- Rojas, M. (2002). Expresión corporal. Bases para una programación teórica

práctica. Madrid: Edit. Escuela Española.

Schinka, M. (2000). Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento.
Madrid: Edit. Escuela Española.

Sierra, M. (2000). La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física. Tesis doctoral. Madrid: Edit. UNED.

Vaca, M. (2009) motricidad y aprendizaje. <https://www.amazon.com/2001-GMC-Sierra.../B004CGPLXE>

Villada, P. (2007). La Expresión Corporal a debate. Una nueva cultura del cuerpo entra en la escuela.

Wallon, H. (1976) Teoría del desarrollo del niño

ANEXOS



REGIÓN - TUMBES
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSE ANTONIO ENCINAS"
TUMBES

Tumbes, 24 ENE 2023

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 009 2023- GRT-DRET - IESPP- "JAE"-JUI-DG

Visto el informe N°006-2023-GRT-DRET-IESPP"-JAE" CPI, presentado por el Coordinador Encargado del Área de Investigación, dando opinión favorable para la aprobación del Plan de Investigación Aplicada **"DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ENSEÑANZA DE LA DANZA DESARROLLANDO LA COMPETENCIA: INTERACCIÓN A TRAVÉS DE HABILIDADES SOCIO MOTRICES EN LOS ESTUDIANTES DEL 1RO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NO 001 JOSÉ LISNHER TUDELA TUMBES EL AÑO 2023.**

CONSIDERANDO:

Que, la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior en su artículo 21° sobre procedimientos de titulación, señala que los Institutos y Escuelas establecen en su reglamento los procedimientos y las normas para la obtención de los títulos correspondientes, disposición que es y corroborada en la Resolución Directoral N° 0592-201-ED, numeral 5.2 requisitos para la obtención del título profesional de Profesor, que en otros exige la sustentación y aprobación de una Tesis.

Que, en el Reglamento Institucional, concordante con la ley 30512 Capítulo VIII, referente a la investigación e innovación; art.32-1, art.33, art.35-1, la investigación y Titulación en los Institutos Pedagógicos, se establece como objetivo fundamental de esta Casa de Estudios, el formar docentes, con una adecuada y competitiva preparación académica, pedagógica, ética e investigativa, que garantice un eficaz, eficiente y trascendente desempeño profesional.

Que, Capítulo VIII, de la mencionada Ley hace referencia de la investigación e innovación; art.32-1, art.33, art. 35-1, lineamientos sobre investigación aplicada dando pase a la elaboración, aprobación y ejecución de los planes de investigación.

Que el jefe de la Unidad de Investigación considera que el Plan de Trabajo de Investigación, presentado para su aprobación, reúne los requisitos mínimos exigibles en una investigación Aplicada y que es necesaria su Aprobación mediante acto resolutivo.

De conformidad con las atribuciones conferidas por la Ley 30512 y el DS. No10-2017 MINEDU y el Reglamento Interno Institucional.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR**, la ejecución del Plan de Investigación Aplicada Titulado: **"DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ENSEÑANZA DE LA DANZA DESARROLLANDO LA COMPETENCIA : INTERACCIÓN A TRAVÉS DE HABILIDADES SOCIO MOTRICES EN LOS ESTUDIANTES DEL 1RO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NO 001 JOSÉ LISNHER TUDELA TUMBES EL AÑO 2023.**

Presentado por los alumnos de la Especialidad de Educación Física

- **BERECHE MENDEZ, César,**
 - **CASTILLO ARAUJO, Fabian**
 - **QUEZADA RUIZ, Brayhan,**
 - **RUGEL MEDINA, Jesús**
 - **RUMICHE ARTEAGA, Daniel**
2. **AUTORIZAR**, a los estudiantes en el artículo precedente para que ejecuten su Plan de Investigación, así como todas las acciones conducentes a su titulación.
 3. **RECONOCER**, como Asesor al Prof. Manuel Córdova Arena.

Regístrese, comuníquese y cúmplase.

PAQA/DIESPP"JAE"
Norma León de S



[Handwritten Signature]
Lic. Pedro Alberto Quijano Arellano
DIRECTOR GENERAL (E)

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION

INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“JOSE ANTONIO ENCINAS” TUMBES

NOMBRE DEL PROYECTO

INTI KUSI



INTEGRANTES:

- **BERECHE MENDEZ, César**
- **CASTILLO ARAUJO, Fabián**
- **QUEZADA RUIZ, Brayhan**
- **RUGEL MEDINA, Jesús**
- **RUMICHE ARTEAGA, Daniel Audberto**

ESPECIALIDAD: EDUCACION FISICA

SEMESTRE: IX

DOCENTE ASESOR: MANUEL CORDOVA ARENAS

TUMBES_ PERU

2023

INTRODUCCION

La definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según Martin (2005) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra. La danza folclórica ayuda a la integración de los grupos sociales, en un grupo escolar no sólo participan los bailarines, se involucran las familias enteras, por eso es importante que las escuelas de todos los niveles del sistema educativo continúen estas tradiciones, porque no sólo se preserva un legado cultura que hace una labor social. La danza es una manifestación artística que busca la comunicación y que, nos permite apreciar y expresar sentimientos, ideas, emociones, formas, creencias, hechos y actitudes por medio de un lenguaje corporal a base de una técnica.

JUSTIFICACIÓN

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima (Arguedas, 2006; Rodríguez, 2007), ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza (Arguedas, 2004). Es importante tener presente, que, a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que, además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Arguedas, 2006; Fuentes, 2006). Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros. El presente proyecto se enfocará en lograr que los estudiantes de la Institución Educativa 001 José Lishner Tudela tengan un mejor desempeño en el área de la educación física a través de la danza.

- **OBJETIVOS**

1. Controlar la correcta colocación del cuerpo en cada estilo.
2. Lograr dominio en la coordinación y desarrollo de todos los movimientos.
3. Ejecutar con musicalidad los movimientos que configuran la danza.
4. Aplicar los conocimientos técnicos y estilísticos adquiridos.
5. Conseguir la calidad del movimiento necesaria para alcanzar el máximo grado de interpretación artística.

- **METODOLOGÍA**

La metodología de la enseñanza de la danza folklórica busca una educación significativa en la cual los aprendizajes previos tienen especial peso, y en estos aprendizajes previos la heredad de la cultura del hogar y de la comunidad van a facilitar o obstaculizar los nuevos aprendizajes y la transferencia a situaciones nuevas, modificación y enriquecimiento del nuevo conocimiento. A esto se acompañará la atención **selectiva, el recuerdo, la retención, desarrollo de las habilidades cognitivas, ganar percepciones claras, precisas, completas** estos, son elementos de esta metodología.

Es necesario reafirmar, de manera enérgica, un principio fundamental: la educación debe contribuir al desarrollo global de cada alumno en cuerpo, mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida en su niñez y juventud.

Finalmente creemos que cada profesor puede y debe generar estrategias para aplicar las bondades de la metodología de la enseñanza de la danza folklórica que exige un cambio de modelo aprendido y para ello el profesor requiere capacitarse permanentemente, entendiendo la necesidad primordial es seguir estudiando y experimentando para lograr con éxito integrar sus nuevos conocimientos y la permanente sistematización de sus saberes para alcanzar exitosamente la formación integral del educando

DISEÑO Y APLICACIÓN Y UN PROGRAMA DE ENSEÑANZA DE LA DANZA DESARROLLANDO LA COMPETENCIA

El programa de enseñanza sobre las danzas está plasmado en las destrezas y habilidades socio motriz y ejecutan su cuerpo a través del baile para mejorar el equilibrio corporal.

Las danzas están reflejadas en nuestras costumbres y tradiciones, así darle a conocer a los alumnos de nuestra identidad cultural.

Este programa tiene como finalidad que los estudiantes tengan el conocimiento de nuestra cultura mediante las danzas Folclóricas, los alumnos a realizan y demuestran sus destrezas, habilidades y conocimientos de la cultura peruana mediante un concurso interno escolar, para demostrar el aprendizaje del programa de enseñanza de nuestra cultura Folclóricas.

El programa está dirigido al desarrollo integral de los alumnos, mediante esta actividad se desarrollará de carácter práctico y expresivo de interacción social con fines de establecer el entretenimiento artístico, movimientos y desplazamientos que forman parte de nuestro cuerpo para ejecutar las danzas propuestas por el grupo.

Se trabajaría con el contorno institucional como:

1. Director
2. Docentes
3. Padres de familia
4. La familiarización social
5. Grupo pedagógico

El logro de la enseñanza se dará a cabo mediante un proyecto para realizar un concurso interno en la Institución Educativa 001 José Lishner Tudela Tumbes, la fecha programada se realizará el día viernes 14 de julio del 2023 La etapa de la presentación y concurso se realizará un solo día.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



EL DÍA DE PRESENTACIÓN DE LAS DANZAS



