



REGIÓN - TUMBES
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - TUMBES
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“JOSÉ ANTONIO ENCINAS”



SÍLABO DEL CURSO:
LITERATURE PERSPECTIVES I

1. DATOS GENERALES:

- | | |
|---|--|
| a) Nombre del programa de Estudios | : Educación En Idiomas, especialidad inglés. |
| b) Curso | : Literature Perspectives I |
| c) Ciclo y Sección | : VI – “B” |
| d) Competencias del perfil de Egreso | : 1, 4 y 10 |
| e) Horas semanales | : 6 horas |
| f) Créditos | : 05 |
| g) Componente curricular | : Formación específica. |
| h) Ciclo académico | : 2025– II |
| i) Número de semanas | : 16 |
| j) Fecha de inicio y término del ciclo | : Desde el 08/09/2025 hasta el 26/12/2025 |
| k) Nombre del docente formador | : Judith Carolina Seminario Luna |
| l) Numero de celular y correo del docente | : 951465657/yudithseminario1@gmail.com |

2. SUMILLA:

El módulo de English VIII, en la Educación Superior **forma parte del componente curricular** de formación específica correspondiente al octavo ciclo del Programa de Estudios de Educación en Idiomas, especialidad de Inglés, **es de naturaleza teórica y es de carácter obligatorio**. **Tiene como propósito** que el estudiante de FID desarrolle una comprensión profunda sobre la **literatura como práctica estética**. Para ello, el curso propone la lectura de un **conjunto de textos literarios escritos por autores ingleses o norteamericanos** que permitan establecer un breve recuento de lo ocurrido en narrativa y poesía en lengua inglesa en el siglo del XX.

El curso se enfoca especialmente en **discutir los textos leídos** a partir de nociones propias de la teoría y la interpretación literaria, como autor, textos, géneros, o estilos. A partir de ello, el curso discute enfáticamente las prácticas de **interpretación literaria** convencionales que se centraron únicamente en la biografía del autor, el periodo literario o la interpretación de fragmentos aislados del texto. El curso ofrece oportunidades para que los estudiantes puedan compartir sus interpretaciones sobre los textos leídos y debatir acerca de la naturaleza del lenguaje que caracteriza a estos textos. También subraya la importancia de reflexionar y preguntarse por los tipos de mediación más convenientes para **promover la lectura y debates** de textos en los estudiantes de Educación Básica.

3. VÍNCULO CON EL PROYECTO INTEGRADOR ANUAL:

El curso contribuye al Proyecto Integrador: “Comprendemos las interacciones, vivencias y saberes de los miembros de la comunidad educativa para generar aprendizajes sobre el Idioma Inglés en contextos de la región Tumbes durante el año 2025”

Intencionalidad del Proyecto:	Se espera que con este proyecto el estudiante de FID reconozca las interacciones educativas en los diferentes espacios del primer año de formación, reconociendo su identidad y responsabilidad como futuro docente del área de inglés que al mismo tiempo le permitan fortalecer competencias comunicativas.
Vinculación con el curso	El curso de Literature Perspectives I desarrolla competencias comunicativas e incorpora acciones de mejora relacionadas con necesidades inmediatas y con el contexto de su labor como docente. En este sentido, se aprovechará la experiencia e información recabada durante la inmersión de los estudiantes para afirmar su identidad y responsabilidad como profesional docente. todo ello como insumo para elaborar un video descriptivo sobre la Institución Educativa y así fortalecer el proyecto integrador.

4. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones concretas de los estudiantes de la FID
Inclusivo o de atención a la diversidad	<ul style="list-style-type: none">• El docente formador emplea metodologías de trabajo colaborativo en grupos heterogéneos que promueven la inclusión y se adaptan a las características de los estudiantes FID.• El docente formador plantea situaciones significativas y desafiantes para que todos los estudiantes desarrollem el máximo de sus potencialidades.	<ul style="list-style-type: none">• El estudiante de FID tiene las mismas expectativas sobre la capacidad de superación y crecimiento de la persona por encima de las circunstancias.• El estudiante de FID brinda y recibe las mismas condiciones y oportunidades que cada persona necesita para alcanzar los resultados esperados.
Ambiental	<ul style="list-style-type: none">• El docente formador planifica y desarrolla acciones pedagógicas a favor de la preservación de flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.• El docente formador propicia la constitución de campañas para la recuperación y uso de las áreas verdes y las naturales como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.	<ul style="list-style-type: none">• El estudiante de FID valora y cuida toda forma de vida desde una mirada sistemática y global.• El estudiante de FID participa activamente con el bienestar y la calidad de la naturaleza, asumiendo el cuidado del planeta.

Búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> ● El docente formador acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolle el máximo de sus potencialidades. ● El docente formador retroalimenta efectiva y oportunamente al estudiante sobre su progreso y formas de mejorar. 	<ul style="list-style-type: none"> ● El estudiante de FID se adapta a los cambios y modifica la propia conducta para alcanzar los objetivos comunes. ● El estudiante de FID adquiere nuevas cualidades para mejorar el propio desempeño.
---------------------------	---	--

5. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ESTÁNDAR: Comprende los principios que se derivan de diversas teorías sobre el aprendizaje, y sus posibles implicancias para la práctica pedagógica. Describe los patrones típicos de desarrollo de niños, jóvenes y adultos. Explica cómo el desarrollo humano se relaciona con el aprendizaje y es uno de los factores que determina la diversidad de los estudiantes. Comprende los conocimientos disciplinares con mayor profundidad y extensión de lo que el currículo vigente espera que desarrolle en el nivel en el que enseña, y sustenta la necesidad de establecer relaciones entre tales conocimientos para promover el pensamiento complejo. Sustenta el enfoque por competencias como uno de los fundamentos del currículo vigente y sabe cómo se espera que progresen las competencias a lo largo de la Educación Básica. Asimismo, explica la forma en la que los estudiantes aprenden y en qué consisten sus principales preconcepciones y dificultades. En concordancia, conoce estrategias de enseñanza y evaluación que guardan coherencia con el enfoque de las áreas y sabe cómo aplicarlas para promover el desarrollo de aprendizajes.

COMPETENCIA 1: Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.

CAPACIDAD	DESEMPEÑO ESPECÍFICO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende las características individuales, evolutivas y socioculturales de sus estudiantes y sus contextos, así como la forma en que se desarrollan los aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora interpretaciones orales o escritas sobre los textos leídos a partir de los conceptos de teoría e interpretación literaria abordados en el curso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende las características individuales, evolutivas y socioculturales de sus estudiantes y utiliza información específica en escritos sencillos y cotidianos, en el contexto de su labor como docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expone sobre Joseph Conrad, John Galsworthy y H.G. Wells 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fichas de: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. ● Rúbrica de aprendizaje.

ESTÁNDAR: Conduce el proceso de aprendizaje desarrollando interacciones pedagógicas que ayudan a los estudiantes a conectar los nuevos aprendizajes con sus saberes previos. Asimismo, les brinda oportunidades para elaborar sus propias ideas y soluciones, en las que deben establecer relaciones significativas entre hechos, datos, conceptos, entre otros. Explicita a los estudiantes el sentido de las actividades que realizan en el marco de los propósitos de aprendizaje de una sesión. Además, brinda indicaciones claras sobre cómo realizar las actividades y les ofrece apoyo pedagógico para atender las necesidades más recurrentes en el grupo y que han sido previamente identificadas. Gestiona el tiempo para que sea dedicado fundamentalmente a actividades de aprendizaje, para lo cual regula permanentemente el desarrollo de actividades.

COMPETENCIA 4: Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.

CAPACIDAD	DESEMPEÑO ESPECÍFICO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO	INSTRUMENTO
▪ Gestiona interacciones pedagógicas con el fin de facilitar la construcción de aprendizajes por parte de los estudiantes.	▪ Plantea actividades de aprendizaje que consideran interacciones pertinentes para promover la lectura y el debate de textos literarios en inglés.	▪ Gestiona interacciones pedagógicas con el fin de facilitar la construcción de aprendizajes por parte de la comunidad estudiantil.	▪ Muestra un vídeo Sobre el realismo y el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> ● Fichas de: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. ● Rúbrica de aprendizaje.

ESTÁNDAR: Plantea metas de mejora personal a partir de la identificación de sus fortalezas y limitaciones. Revisa qué tanto ha conseguido alcanzar dichas metas a lo largo de su formación inicial y las ajusta para seguir superándose. Reconoce que los valores y motivaciones que determinan sus acciones tienen una repercusión en los vínculos que establece con sus pares y con los estudiantes de Educación Básica. Asume posturas éticas frente a situaciones de conflicto moral, respondiendo a la necesidad de resguardar los derechos de los demás. Identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás, y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas. Asimismo, es capaz de regular la expresión de sus emociones en situaciones de conflicto o estrés que emergen en sus interacciones con estudiantes de Educación Básica y futuros colegas. Comunica con claridad sus puntos de vista y necesidades y muestra apertura hacia personas con perspectivas distintas a la suya en los espacios de formación pre profesional. En consecuencia, identifica aquellos estereotipos y prejuicios sociales que impactan en sus relaciones con las personas de su entorno inmediato.

COMPETENCIA 10: Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.

CAPACIDAD	DESEMPEÑOS ESPECÍFICO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO	INSTRUMENTO
▪ Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal.	▪ Evalúa sus fortalezas y oportunidades de mejora en relación a la interpretación de textos literarios y propone un conjunto de acciones para mejorar su desempeño	▪ Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal y establece un conjunto de estrategias para afrontarlas.	▪ Explica dos obras literarias sobre George Bernard Shaw y Scott Fitzgerald.	<ul style="list-style-type: none"> ● Fichas de: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. ● Rúbrica de aprendizaje.

6. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LA UNIDAD	SITUACIÓN AUTÉNTICA	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESOS
DURACIÓN 5 SEMANAS Unidad 1: "Visión panorámica de la Literatura Americana, Británica y Canadiense de los Siglos XX y XXI"	Literatura Americana, Británica y Canadiense Se ha identificado que los estudiantes desconocen la Literatura Americana, Británica y Canadiense, el docente los debe convencer que el conocimiento de estos temas mejora las habilidades comunicativas, construye un pensamiento crítico o desarrolla la imaginación, siendo estas algunas de las bondades que la enseñanza de la literatura puede aportar a los alumnos. La literatura estimula la creatividad y la imaginación de los estudiantes.	Elabora interpretaciones orales o escritas sobre los textos leídos a partir de los conceptos de teoría e interpretación literaria abordados en el curso.	Comprende las características individuales, evolutivas y socioculturales de sus estudiantes y utiliza información específica en escritos sencillos y cotidianos, en el contexto de su labor como docente.	Habilidad del idioma. ✓ Predecesores de la Literatura Moderna en Inglaterra y Estados Unidos. ✓ Joseph Conrad – John Galsworthy – H.G. Wells	Expone los puntos más importantes sobre una visión panorámica de la Lietratura Americana, Británica y Canadiense de los siglos XX y XXI. Realiza una explicación sobre los Predecesores de la Literatura Moderna en Inglaterra y Estados Unidos. Asimismo, sobre Joseph Conrad, John Galsworthy y H.G. Wells.

Unidad 2: "El Realismo, el Cuento y la Poesía"	<p>Interés de los estudiantes por la lectura</p> <p>Se ha identificado que algunos estudiantes del nivel superior no tienen interés por la lectura, esto en ocasiones tiene que ver con el entorno en que se desenvuelven, porque no conocen el valor que tienen las letras en un libro y que este conjunto de letras, frases y conceptos que les pueden ayudar a mejorar las actividades que diariamente realizan. Los alumnos le restan importancia a temas como la Poesía, el Cuento y el Realismo.</p>	<p>Plantea actividades de aprendizaje que consideran interacciones pertinentes para promover la lectura y el debate de textos literarios en inglés.</p>	<p>Gestiona interacciones pedagógicas con el fin de facilitar la construcción de aprendizajes por parte de la comunidad estudiantil.</p>	<p>Situaciones cotidianas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ D. H. Lawrence: "The rocking Horse Winner". ✓ William Butler Yeats: "The Lake Isle of Innisfree". ✓ Robert Frost: "A prayer in Spring". 	<p>Muestra un vídeo sobre el Realismo, el Cuento y la Poesía. Asimismo, explica las obras literarias como "The rocking Horse Winner", "The Lake Isle of Innisfree" y "A prayer in Spring".</p>
	<p>Desarrollo de competencias comunicativas para la interacción académica y profesional.</p> <p>Se ha identificado que algunos estudiantes del nivel superior presentan dificultades en sus competencias comunicativas, tanto en la expresión oral como escrita. Estas limitaciones</p>				

<p>Unidad 3: “El Drama y la Novela en Estados Unidos”</p>	<p>afectan su capacidad de participar activamente en clases, exponer ideas con claridad, trabajar en equipo y desenvolverse adecuadamente en entornos académicos y laborales. Por otro lado, aquellos estudiantes que han fortalecido sus competencias comunicativas muestran mayor seguridad, capacidad de argumentación, resolución de conflictos y efectividad en sus interacciones. Por ello, resulta necesario diagnosticar el nivel de competencias comunicativas de los estudiantes, a fin de identificar fortalezas y aspectos por mejorar, y de esta manera promover un desempeño integral en su formación profesional.</p> <p>¿Por qué son importantes las competencias comunicativas?</p>	<p>Evalúa sus fortalezas y oportunidades de mejora en relación a la interpretación de textos literarios y propone un conjunto de acciones para mejorar su desempeño.</p>	<p>Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal y establece un conjunto de estrategias para afrontarlas.</p>	<p>Competencias comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ George Bernard Shaw: “Pygmalion”. ✓ Scott Fitzgerald : “The Great Gatsby”. 	<p>Explica a detalle en qué consiste el Drama y la Novela en Estados Unidos. Asimismo, hace un resumen sobre las obras literarias de “Pygmalion” y “The Great Gatsby”.</p>
--	---	--	--	---	--

7. METODOLOGÍA:

El curso se desarrolla en 6 horas semanales (2 horas de teoría y 4 de práctica). El docente formador orienta los aprendizajes bajo la metodología activa como aula invertida, el aprendizaje basado en problemas y centrada en el estudiante como constructor de su aprendizaje, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes de formación inicial docente (FID), alcancen el nivel del logro esperado en el curso de *LITERATURE PERSPECTIVE I*.

A lo largo de las tres unidades el docente formador promueve el desarrollo de las competencias del Perfil de Egreso de los estudiantes de formación inicial docente, a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes de FID espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar la evaluación constante de sus progresos y dificultades a fin de desarrollar acciones de mejora oportuna y fomentar el aprendizaje autónomo. Estas experiencias promueven el pensamiento crítico, reflexivo, innovador e investigativo, permitiendo que las actividades formativas propuestas en el sílabo se vinculen con el Proyecto Integrador.

8. CALIFICACIÓN FINAL DEL CURSO O MÓDULO:

- a) La calificación del curso o módulo puede ser realizada a través de un conjunto de evidencias calificadas durante el proceso o bien a través de una evidencia final que permita valorar el nivel de desempeño alcanzado por el estudiante (RVM N° 123-2022-MINEDU).
 - Calificación de EVIDENCIAS de proceso (100%)
 - Calificación de evidencia final (100%)
- b) La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo supone la recopilación e interpretación de las producciones y actuaciones de los estudiantes como evidencias que deben ser contrastadas con los criterios y descriptores de las rúbricas.
- c) La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio.
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

d. Durante el ciclo se evaluará con los siguientes instrumentos: Fichas de lista de cotejo para la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, Rúbrica de aprendizaje.

9. RECURSOS Y MATERIALES:

- Plataformas de práctica en línea (Duolingo, BBC Learning English, British Council)
- Videos y audios auténticos (YouTube, podcasts, anuncios)
- Libros de texto y cuadernos de práctica nivel A2 (English File A2, Face2Face Elementary)
- Flashcards digitales y físicas (Quizlet, Kahoot, tarjetas impresas)
- Entornos virtuales colaborativos (Google Classroom, Padlet, Edmodo)
- Juegos y dinámicas comunicativas (role plays, diálogos simulados, board games en inglés)

10. BIBLIOGRAFÍA:

- Ministerio de Educación (2019). Módulo de inducción implementación curricular DCBN 2019-2020. Lima: MED.
- Ministerio de Educación. (2022). Módulo de Inducción Implementación Curricular DCBN 2019-2020. Unidad 4: Micro planificación. Lima: MED
- Ministerio de Educación (2019). Diseño curricular básico nacional de formación inicial docente, programa de estudios de educación en idiomas, especialidad Inglés. Lima: MED.
- Ministerio de Educación (2016). Marco de buen desempeño docente. Lima: MED.
- Ministerio de Educación (2020). Fascículo de evaluación. DIFOID
- Ministerio de Educación (2020). RVM 183-2020-MINEDU. Disposiciones para la Evaluación Formativa de los aprendizajes de estudiantes de Formación Inicial Docente de las Escuelas De Educación Superior Pedagógico.
- Instituto Cervantes. (2002). Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, enseñanza y evaluación.
- Ministerio de Educación. (2010). Orientaciones para el trabajo pedagógico de inglés 2010
- Liz and John Soars (2018). New Headway 4th Edition intermediate. Student's Book with Student's Resource center and Online Practice Access. Oxford University Press.



MG. YUDITH CAROLINA SEMINARIO LUNA
DOCENTE DE IDIOMAS

