



REGIÓN - TUMBES
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - TUMBES
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ ANTONIO ENCINAS"



Falta Fina
hora

SÍLABO DEL CURSO:

SILABO DEL CURSO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA 1ERA INFANCIA

1.- DATOS GENERALES

- | | |
|--|--|
| a) Programa de Estudios | : Educación Inicial |
| b) Curso/Módulo | : Desarrollo de la Creatividad en la 1era Infancia |
| c) Ciclo y Sección | : VII "A" y VII "C" |
| d) Competencias priorizadas | : 2, 7 y 10 |
| e) Horas Semanales | : 4(2 horas de teoría -2 horas práctica) |
| f) Créditos | : 3 |
| g) Componente Curricular | : Formación Específica |
| h) Ciclo Académico | : 2025 - I |
| i) Número de semanas | : 16 |
| j) Fecha de Inicio y Término del Ciclo | : Inicio 07/04/2025
Termino: 01/08/2025 |
| k) Nombre del Docente Formador | : Prof. Mery Jacinta Feijoó de Lavi |
| l) Número de Cel. y Correo de Docentes | : 973965160 – meriany1659@hotmail.com |

2.- SUMILLA:

El curso tiene como propósito que los **estudiantes de FID comprendan las condiciones psicológicas** que marcan el hito del desarrollo de la creatividad en la primera infancia, como el pensamiento representativo, la función simbólica, la imaginación, etc., además de los enfoques sobre el desarrollo de la creatividad y su importancia en la formación del niño

Permite al estudiante, que comprendan las condiciones que ofrece el entorno educativo relacionado con el clima del aula, la organización del espacio de aprendizaje y el rol del docente como mediador del desarrollo de la creatividad en los niños. Además, se abordarán diversas estrategias para promover el desarrollo de la creatividad en la primera infancia como: expresión artística, juego de roles, juego de construcción, enseñanza problemática y la indagación, entre otros.

Comprende revisarán los factores relacionados con el entorno familiar y comunitario que favorezcan el **desarrollo de la creatividad en los niños**, así como

Recibido
[Firma]

aquellos que limitan su desarrollo, para darle una atención oportuna y minimizar su impacto. Los estudiantes de FID, a partir de la internalización de las temáticas abordadas, la reflexión de experiencias desde la práctica pedagógica, la recolección de evidencias, la investigación bibliográfica y el análisis y tratamiento de casos a nivel individual y colegiado, desarrollarán situaciones de aprendizajes, con propósitos orientados a promover la creatividad en la primera infancia, teniendo en cuenta el contexto socio cultural, la atención a la diversidad y la búsqueda de la excelencia.

Desempeños Específicos:

- **Diseña** situaciones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la creatividad con propósitos definidos de acuerdo al currículo vigente.
- **Propone** situaciones que involucren a los actores educativos en diversas situaciones de aprendizaje a partir de sus saberes y recursos culturales.

3.- VÍNCULACION CON EL PROYECTO INTEGRADOR:

El Curso de Desarrollo de la Creatividad en la Primera Infancia I, se vincula al Proyecto Integrador.

Intencionalidad del proyecto	Que los estudiantes, del programa de Educación Inicial desarrollen o diseñen situaciones de aprendizaje de acuerdo al currículo vigente, diversas situaciones de aprendizaje a partir de sus saberes y recursos culturales, desde un trabajo coordinado con los docentes de los diferentes cursos, favoreciendo la reflexión desde su desarrollo de creatividad profesional, espacio que le permite adquirir investigaciones que le permitan expresarse de manera oral y escrita de un modo espontáneo a partir del conocimiento adquirido en el desarrollo del módulo a través de las técnicas de estudio utilizadas. Esperando de esa manera que los estudiantes de FID reflexionen la importancia de ir generando hábitos de estudio para el logro del perfil de egreso.
-------------------------------------	---

4.- TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES:

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en las estudiantes de Educación Inicial en el curso de Desarrollo de la Creatividad en la 1era Infancia y considerando el desempeño de los enfoques transversales al momento de desarrollar el curso, se requiere la contextualización de los aprendizajes así como la articulación de cursos, talleres y módulos del programa, a fin de desarrollar las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias del perfil de egreso se tomarán en cuenta los enfoques mencionados, los que girarán en torno al trabajo pedagógico, administrativo e institucional. Detallándose a continuación las actitudes observables que se busca evidenciar en este espacio de trabajo. En este contexto, en el trabajo pedagógico se tomarán en cuenta los siguientes valores y actitudes descritas en el cuadro adjunto

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes Formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
<i>Enfoque de Derechos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Promueven el ejercicio del derecho a la participación libre y responsable. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participan en diálogos constructores sobre su creatividad personal frente a su FID. • Participa en clases de manera activa sin cohibición, siendo atendido de manera íntegra por sus Formadores. • Intercambian sus ideas u opiniones para construir o diseñar juntos una postura común en relación a temas de interés.
<i>Enfoque Ambiental</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Promueve campañas de sensibilización y ejecución del mantenimiento óptimo de las aulas y áreas comunes, vistos como espacios educativos que benefician la salud y el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en el medio ambiente a través del manejo de residuos, asumiendo el cuidado del planeta, • Promueve la participación como miembro activo de actividades ambientales referidas al mantenimiento y sostenibilidad de las áreas verdes institucionales y localmente.
<i>Enfoque de Orientación al Bien Común</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Genera espacios de interaprendizaje desde la participación activa en el Proyecto Integrador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña organizadores visuales, considerando los aspectos Vinculados a su integridad como persona y estudiante FID. • Participan de un conversatorio sobre el desarrollo y creatividad de los niños en etapa pre-escolar.
<i>Enfoque de la Búsqueda de la Excelencia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente formador acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolle el máximo de sus potencialidades teniendo en cuenta las necesidades y expectativas de los estudiantes de FID. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere diversas técnicas de estudio que le permitan lograr los desempeños esperados en el desarrollo del curso. A través de la exposición y dramatización. • Organizan su tiempo a nivel personal, para que académicamente logren realizar sus actividades bien y en el menor tiempo posible.

5.- MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESTÁNDAR: Explica y fundamenta la importancia de una planificación centrada en el aprendizaje, es decir, que parte de las expectativas definidas en el currículo y las necesidades de aprendizaje de los estudiantes para proponer situaciones, estrategias y recursos de aprendizaje. Asimismo, sustenta que, a mayor articulación entre las planificaciones anuales, módulos/proyectos y sesiones se contribuye en mayor medida al desarrollo progresivo de los aprendizajes. En coherencia con lo anterior, propone situaciones de aprendizaje que responden a los propósitos de aprendizaje.

COMPETENCIA 2: Planifica la enseñanza de forma colegiada, lo que garantiza la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación en una programación curricular en permanente revisión.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<p>C.2.1. Establece propósitos de aprendizaje y criterios de evaluación que están alineados a las Expectativas de aprendizaje establecidas en el currículo, y que responden a las necesidades de aprendizaje y características de los estudiantes, así como a las demandas de su contexto sociocultural.</p> <p>C.2.3. Propone situaciones, estrategias y recursos de aprendizaje y evaluación que guardan coherencia con los propósitos de aprendizaje, y que tienen potencial para desafiar y motivar a los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña situaciones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la creatividad con propósitos definidos de acuerdo al currículo vigente. • Propone situaciones que involucren a los actores educativos en diversas situaciones de aprendizaje a partir de sus saberes y recursos culturales. 	<p>Participa en forma espontánea en el desarrollo de la creatividad.</p> <p>Usa definiciones de la creatividad de acuerdo al currículo.</p> <p>Expresa de forma oral sus emociones y las características del desarrollo del niño.</p> <p>Identifica y diseña situaciones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la creatividad.</p> <p>Identifica las condiciones de aprendizaje del aula.</p> <p>Reflexiona sobre el clima en aula.</p> <p>Interpretación de canciones.</p> <p>Desarrollo de dinámicas.</p> <p>Juegos recreativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizaciones. 	<p>Presenta de manera oral, sobre sus emociones y características en el desarrollo de la creatividad.</p> <p>Expone y fundamenta la importancia de la creatividad en el desarrollo y características de los niños.</p> <p>Identifica las condiciones de aprendizaje del aula y Reflexiona sobre el clima en aula.</p> <p>Interpretación de canciones. Desarrollo de dinámicas. Juegos recreativos y Dramatizaciones.</p> <p>Expresa el rol del docente y estudiante FID, como mediador en la creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento: • Prueba escrita. • Escala de apreciación • Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> • Auto evaluación • Coevaluación • Heteroevaluación
<p>ESTÁNDAR: Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa. Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.</p>				
<p>COMPETENCIA 7: Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.</p>				
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE	EVIDENCIA DE PROCESO	INSTRUMENTO DE

	ESPECÍFICOS	EVALUACIÓN		EVALUACION
<p>Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta.</p> <p>Genera condiciones para involucrar activamente a las familias en el proceso de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenda las condiciones psicológicas que marcan el hito del desarrollo de la creatividad en la primera infancia, como el pensamiento representativo, la función simbólica, la imaginación, etc., además de los enfoques sobre el desarrollo de la creatividad y su importancia en la formación del niño. 	<p>Realiza diversas estrategias y formas de aprender del niño desde su contexto.</p> <p>Investiga; El desarrollo de la creatividad en la primera infancia; expresión artística, juego de roles, función simbólica, la imaginación, y, juegos de construcción.</p> <p>Los enfoques sobre el desarrollo de la creatividad en la formación del niño.</p> <p>Aplica la técnica de la observación en niños del primer ciclo, para la mejora de su práctica.</p>	<p>Socializa las Creatividades del niño e involucra a las familias en el proceso de aprendizaje de la primera infancia.</p> <p>Explica el proceso de la creatividad en la expresión artística y la función simbólica a través de un organizador visual donde se observa las características del desarrollo en el niño.</p> <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación. <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de campo. • Lista de cotejo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Auto evaluación • Co evaluación • Heteroevaluación
<p>ESTÁNDAR: Identifica sus fortalezas y limitaciones, reconociendo que las primeras son rasgos importantes de su identidad y que puede apoyarse en ellas para superar sus limitaciones. Asimismo, comprende cuáles son los principales valores y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente. Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones y por las consecuencias de las mismas. Asimismo, comprende que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. En ese sentido, identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás; y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas. Reconoce que una interacción respetuosa se basa en la asertividad y la empatía, así como en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, explica que los estereotipos y prejuicios están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas.</p>				
<p>COMPETENCIA 10: Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.</p>				

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
C10. 1. Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal. C10. 4. Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.	Comprende las condiciones psicológicas que marcan el hito del desarrollo de la creatividad en la primera infancia. Comprensión y uso del pensamiento representativo. Conoce la función simbólica, en la imaginación y creatividad. Utiliza los enfoques sobre el desarrollo de la creatividad y su importancia en la formación del niño	Identifica las diversas condiciones psicológicas, como el pensamiento creativo. Uso de la función simbólica en el proceso de la creatividad e importancia en la formación del niño. <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre su sentido del enfoque de la creatividad Actividades lúdicas de la función simbólica.	Sustenta y reflexiona en qué se basan los sentidos de los enfoques de la creatividad e identificarlos a nivel personal y académico y cómo influye en el logro de sus metas personales. Participa en actividades de del pensamiento creativo de la función simbólica. <ul style="list-style-type: none"> Instrumento: Guía de observación. Escala de actitud. 	<ul style="list-style-type: none"> Auto evaluación Coevaluación Heteroevaluación

6.- ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESOS	EVIDENCIA FINAL
Situación auténtica ¿Fundamento de la creatividad? Unidad 1	6 semanas	❖ Propone situaciones de aprendizaje donde se puedan observar las características del	❖ Las Características de desarrollo del niño y sus formas de aprender.	Presenta de manera oral y escrito sobre sus emociones de creatividad y características desde su contexto Expone y fundamenta la	Presenta un discurso de manera oral y escrito sobre sus emociones creativas y características desde su

<p>Fundamento la importancia de la creatividad y características desde su contexto</p> <p>Que involucran al estudiante FID.</p>		<p>desarrollo del niño y sus diversas formas de aprender según sus contextos.</p> <p>❖ Diseña situaciones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la creatividad con propósitos definidos de acuerdo al currículo vigente.</p> <p>Comprendan las condiciones que ofrece el entorno educativo relacionado con el clima del aula, la organización del espacio de aprendizaje y el rol del docente como mediador del desarrollo de la creatividad en los niños</p>	<p>❖ Elabora situaciones de aprendizaje orientadas a la creatividad de acuerdo al currículo.</p> <p>Identifica las condiciones del entorno educativo, relacionado al clima del aula, organización de espacios y el rol del docente.</p>	<p>importancia del desarrollo de las emociones creatividad y características de los niños.</p> <p>Explica su rol como estudiante de FID y asume compromisos de manera individual y colectivamente.</p> <p>Expresa el rol del docente y estudiante FID, como mediado de la creatividad.</p> <p>Detalla el entorno educativo y la creatividad.</p> <p>Describe el entorno familiar y comunitario en el desarrollo creativo.</p> <p>Implementa diseños de situaciones de aprendizaje creativo.</p>	<p>contexto, así como el compromiso individual del estudiante.</p>
<p>Situación auténtica</p> <p>Genera condiciones para el pensamiento representativo.</p> <p>Unidad 2</p> <p>Unidad 2</p> <p>Genera condiciones para el desarrollo primera</p>	5 semanas	<p>Comprenda las condiciones psicológicas que marcan el hito del desarrollo de la creatividad en la primera infancia, como el pensamiento representativo, la función simbólica, la imaginación, etc., además de los enfoques sobre el desarrollo de la creatividad y su importancia en la formación del niño.</p>	<p>Realiza diversas estrategias y formas de aprender del niño desde su contexto.</p> <p>Investiga; El desarrollo de la creatividad en la primera infancia; expresión artística, juego de roles, función simbólica, la imaginación, y, juegos de construcción.</p>	<p>Socializa las Creatividades del niño e involucra a las familias en el proceso de aprendizaje de la primera infancia.</p> <p>Explica el proceso de la creatividad en la expresión artística y la función simbólica a través de un organizador visual donde se observa las características del desarrollo en el niño.</p> <p>Técnica:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Socializa en espacios de interaprendizaje su el proceso de la creatividad en la expresión artística y la función simbólica, juegos de roles

<p>infancia; pensamiento representativo, la función simbólica, la imaginación y creatividad.</p>			<p>Los enfoques sobre el desarrollo de la creatividad en la formación del niño. Aplica la técnica de la observación en niños del primer ciclo, para la mejora de su práctica.</p>	<p>Guía de observación. Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación: Cuaderno de campo. Lista de cotejo. 	
<p>Situación auténtica</p> <p>¿Cuáles la creatividad es en la 1era Infancia?</p> <p>Unidad 3 Condiciones psicológicas del desarrollo de la creatividad y los enfoques sobre el desarrollo de la creatividad en la primera infancia.</p>	5 semanas	<p>Comprenda las condiciones psicológicas que marcan el hito del desarrollo de la creatividad en la primera infancia, como el pensamiento representativo, la función simbólica, la imaginación, etc., además de los enfoques sobre el desarrollo de la creatividad y su importancia en la formación del niño</p>	<p>Identifica las diversas condiciones psicológicas, como el pensamiento creativo, la función simbólica. A creatividad e importancia en la formación del niño. Reflexiona sobre su sentido del enfoque de la creatividad.</p>	<p>Sustenta y reflexiona en qué se basan los sentidos de los enfoques de la creatividad e identificarlos a nivel personal y académico y cómo influye en el logro de sus metas personales. Participa en actividades de del pensamiento creativo de la función simbólica.</p> <p>Instrumento: Guía de observación Escala de actitud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de las condiciones psicológicas del desarrollo de la creatividad y la imaginación en la formación del niño.

7. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el curso. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad.

8. CALIFICACIÓN FINAL DEL CURSO:

En el marco de la evaluación formativa, la calificación es cualitativa y descriptiva. Considera una explicación detallada del nivel alcanzado por el estudiante, así como recomendaciones para la mejora de los aprendizajes. Se realiza durante el desarrollo del curso o módulo.

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel inicio.
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

9. RECURSOS Y MATERIALES

- Plataforma EVA 365 A1/Google Meet/WhatsApp
- Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje, repositorios
- Soportes físicos: rotafolio, maquetas, guía de aprendizaje
- Técnicas grupales: lluvia de ideas, panel de discusión, phillips 66, exposición, estudio de casos,..
- Guías de normas APA 7ma Ed.
- Reglamentos de Práctica profesional
- Reglamento de investigación e innovación
- Material de laboratorio científico
- Ejercicios de campo
- Prácticas experimentales
- Pizarrón y marcadores indelebles

10. REFERENCIAS

García Héctor (2015). La teoría del comportamiento humano Recuperado el 20/03/2020 en <https://es.slideshare.net/eavilarequena/teoria-del-comportamiento-humano-49846921>

Jiménez Colín Maricarmen (2015). Sentido de Pertenencia como una Necesidad Humana. Recuperado el 20/06/2020 en <https://www.revistapensamientolibre.com/single>.

Libros RECOMENDADOS:

- Currículo y programación curricular del MINEDU 2019.
- Psicología Humanista autor José Luis Martorell | Fuente: UNED.
- Psicología Positiva y Humanismo; Premisas Básicas y Coincidencias en los Conceptos autor Ahmad Ramsés Barragán Estrada | Fuente: Facultad de Estudios Superiores Iztacala.

Mag. Nora Rojas Cruz La Cotera
Jefa de la Unidad de Inicial



Mag. Pablo Ortiz Cabrera
Jefe de Unidad Académica

Prof. Mery Jacinta Feijoó de Lavi
Docente Formadora