



REGIÓN - TUMBES
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - TUMBES
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“JOSÉ ANTONIO ENCINAS”



SÍLABO DEL CURSO:
EXPRESIÓN DEL ARTE EN LA PRIMERA INFANCIA

A. DATOS GENERALES:

- | | |
|--|--|
| 1. Nombre del programa de Estudios | : Programa de estudios de Educación Inicial. |
| 2. Curso | : Expresión del arte en la primera infancia. |
| 3. Ciclo y Sección | : VI “A” – VI – “C”. |
| 4. Competencias del perfil de Egreso | : 3, 7, y 10. |
| 5. Horas semanales | : 4 horas (2 teoría – 2 práctica) |
| 6. Créditos | : 3 |
| 7. Componente curricular | : Formación específica. |
| 8. Ciclo académico | : 2025 – II |
| 9. Numero de semanas | : 16 |
| 10. Fecha de inicio y termino del ciclo | : 08 de septiembre al 26 de diciembre del 2025 |
| 11. Nombre del docente formador | : Prof. Karina Valladares Pacherres. |
| 12. Numero de celular y correo del docente | : 987087626 / karinavapa91@gmail.com |

B. SUMILLA:

El curso de expresión del arte en la primera infancia, en la Educación Superior **forma parte** del componente curricular de formación específica, correspondiente al sexto ciclo del Programa de Estudios de Educación Inicial, **es de naturaleza** teórico práctica y es de carácter obligatorio. Tiene como propósito desarrollar la capacidad creativa y artística en los estudiantes de FID a partir de la exploración y conocimiento de los lenguajes artísticos (artes visuales, sonoras-musicales, dramatización y danza-movimiento creativa), el análisis de la competencia del currículo vigente y el diseño de entornos, medios y materiales para su desarrollo.

Desde los enfoques multicultural e interdisciplinario, el curso ofrece posibilidad para explorar las diversas posibilidades del arte, valorar los saberes y recursos del contexto para la expresión artística, apreciar la propia cultura y la de otros e integrar los distintos lenguajes artísticos. Asimismo, destacan la importancia que estos tienen en el desarrollo de la imaginación, expresión y la creatividad, y mostrar apertura frente a personas con perspectivas distintas a la suya. El curso está diseñado para permitir a los estudiantes de FID una nueva actitud ante el arte integrado, como forma de expresión y de apreciación estética, que permitirá entender cómo los niños usan los diversos lenguajes para imaginar, crear, expresar algo acerca de sí mismos y de su entorno, disfrutar y apreciar la naturaleza y las distintas manifestaciones artístico-culturales, simbolizar sus experiencias e ir comprendiendo el mundo, con una actitud respetuosa, reconociendo sus necesidades afectivas y aprovechando sus intereses para promover su participación.

Se resalta lo importante de favorecer la exploración de los diversos lenguajes artísticos en la infancia para una formación integral y auténtica. Se proponen actividades que desarrollan la creatividad, reflexión y criticidad en los estudiantes de FID. Asimismo, se favorece la apreciación y disfrute de manifestaciones artístico-culturales, para promover el desarrollo de la sensibilidad estética frente al entorno y las artes, reconociendo sus emociones, fortalezas, intereses y la interacción con sus pares, en un clima de confianza y respeto donde se reconoce la diversidad y la inclusión de todos. En este curso se culmina el proyecto integrador con la finalidad de articular los saberes desarrollados en los diferentes cursos del ciclo.

C. VÍNCULO CON EL PROYECTO INTEGRADOR:

El curso contribuye al Proyecto Integrador: “Retroalimentamos a los estudiantes como factor clave de una evaluación formativa centrada en la mejora de los aprendizajes, en los estudiantes de Educación Inicial, de la Región Tumbes durante el año 2025”

Intencionalidad del Proyecto:	Se espera que con este proyecto el estudiante de FID consolide lo aprendido hasta el tercer año de su formación que le permita brindar retroalimentación a los estudiantes con base a evidencias que sustenten sus necesidades de aprendizaje para desarrollar las competencias, considerando las evidencias recogidas a partir de los diversos instrumentos de evaluación elaborados con la finalidad de determinar el nivel de desarrollo de las competencias.
Vinculación con el curso.	El curso de expresión del arte en la primera infancia, contribuye al proyecto Integrador porque permite que el estudiante FID, proponga situaciones que permitan al niño participar en el entorno en un clima armonioso, seleccionando, combinando y adaptando los recursos y estrategias para entender cómo se usan los diversos lenguajes artísticos, y comprenda la importancia de incluir los saberes y recursos culturales de las familias y comunidad para desarrollar aprendizajes.

D. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	¿CUÁNDO ES OBSERVABLE?	¿EN QUÉ ACCIONES CONCRETAS SE OBSERVA?
	Cuando los estudiantes, docentes formadores y autoridades...	Por ejemplo, en la EESP...
Búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se adaptan a los cambios, modificando la propia conducta para alcanzar objetivos comunes. ▪ Adquieren nuevas cualidades para mejorar el propio desempeño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente formador acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que éste desarrolle el máximo de sus potencialidades. ▪ El docente formador retroalimenta efectiva y oportunamente al estudiante sobre su progreso y formas de mejorar. ▪ El estudiante de FID demuestra flexibilidad ante el cambio a fin de ir mejorando cualitativamente su desempeño.
Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoran las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes ▪ Acogen con respeto a todos, sin menosciciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, forma de vestir, costumbres o creencias. ▪ Propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales. ▪ Reflexionan críticamente sobre las bases históricas y sociales sobre las que se ha asumido el modelo de diálogo intercultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente formador propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes sin excluir a nadie, considerando las diferentes perspectivas culturales. ▪ El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos. ▪ El estudiante de FID valora e integra en sus propuestas de planificación los saberes de las familias de sus estudiantes de educación básica (EB). ▪ El estudiante de FID reflexiona sobre su trayectoria lingüística y la de sus estudiantes de EB.
De Derechos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocen y valoran los derechos individuales y colectivos. ▪ Reflexionan sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables. ▪ Eligen voluntaria y responsablemente la forma de actuar dentro de la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente formador propicia que los estudiantes de FID analicen problemáticas sociales actuales, cuestionen diversas situaciones en las que se vulneren los derechos de los estudiantes, tanto de Educación Básica como de FID, y lleguen a acuerdos para garantizar el bien común.

E. MATRIZ O DE PLANIFICACIÓN, EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ESTÁNDAR: Crea un clima caracterizado por relaciones respetuosas y empáticas con y entre los estudiantes. Comprende que los estudiantes tienen diversas características, personalidades, intereses, etc. y que su tarea, como docente, es garantizar las condiciones para que los estudiantes se sientan seguros y respetados, así como detener cualquier tipo de discriminación. **Promueve el involucramiento de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, motivándolos para que participen y expresándoles confianza en sus posibilidades de aprender.** Construye oportunamente con los estudiantes acuerdos que favorecen la convivencia democrática, o utiliza normas previamente establecidas en el aula. Maneja estrategias para la resolución de conflictos que se producen en el aula.

COMPETENCIA 3: Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO/INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Promueve el involucramiento de todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje y, en general, en la vida común del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propone situaciones que permitan al niño participar en el entorno en un clima armonioso, seleccionando, combinando y adaptando los recursos y estrategias para entender cómo se usan los diversos lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Promueve el involucramiento de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, motivándolos para que participen y expresándoles confianza en sus posibilidades de aprender los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Taller de Lenguajes artísticos (artes visuales, sonoras-musicales, dramatización y danza-movimiento creativa) <p> Rubrica de evaluación.</p>

ESTÁNDAR: *Indaga y sistematiza información sobre los saberes y recursos culturales de los estudiantes y sus familias, en el marco del enfoque intercultural y el diálogo de saberes.*

Asimismo, cuando corresponde, comunica a las familias los aprendizajes que estos tienen que desarrollar, así como resultados. Formula propuestas para que las familias se involucren en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes.

COMPETENCIA 7: Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instancias del Estado y la sociedad civil. Instituye sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO/INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende la importancia de incluir los saberes y recursos culturales de las familias y comunidad para desarrollar aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Indaga y sistematiza información sobre los saberes y recursos culturales de los estudiantes y sus familias, en el marco del enfoque intercultural y el diálogo de saberes. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigación sobre las manifestaciones artísticas - culturales propias de los estudiantes, de sus familias o comunidad. <p> Rubrica de evaluación.</p>

ESTÁNDAR: Plantea metas de mejora personal a partir de la identificación de sus fortalezas y limitaciones. Revisa qué tanto ha conseguido alcanzar dichas metas a lo largo de su formación inicial y las ajusta para seguir superándose. Reconoce que los valores y motivaciones que determinan sus acciones tienen una repercusión en los vínculos que establece con sus pares y con los estudiantes de educación básica. *Asume posturas éticas frente a situaciones de conflicto moral, respondiendo a la necesidad de resguardar los derechos de los demás. Identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás y reconoce el porqué de las mismas, en una variedad de situaciones cotidianas. Asimismo, es capaz de regular la expresión de sus emociones en situaciones de conflicto o estrés que emergen en sus interacciones con estudiantes de educación básica y futuros colegas.* Comunica con claridad sus puntos de vista y necesidades y muestra apertura hacia personas con perspectivas distintas a la suya en los espacios de formación pre profesional. En consecuencia, identifica aquellos estereotipos y prejuicios sociales que impactan en sus relaciones con las personas de su entorno inmediato.

COMPETENCIA 10: Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO/INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Identifica sus valores y motivaciones, y asume posturas éticas respetando principios éticos fundamentales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asume una actitud ante el arte integrado, como forma de expresión y de apreciación estética, que permitirá entender cómo los niños usan los diversos lenguajes para imaginar, crear, expresar algo acerca de sí mismos y de su entorno, disfrutar y apreciar la naturaleza. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Asume posturas éticas frente a situaciones de conflicto moral, respondiendo a la necesidad de resguardar los derechos de los demás. Identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás y reconoce el porqué de las mismas, en una variedad de situaciones cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Pequeñas escenas dramáticas de situaciones de conflicto o estrés que emergen en las interacciones entre estudiantes de Inicial (que permita entender como los niños usan los diversos lenguajes para imaginar, crear, expresar algo de sí mismo y de su entorno) y entre futuros colegas. <p> Rubrica de evaluación.</p>
EVIDENCIA FINAL DEL CURSO / INSTRUMENTO			

 Situaciones de la vida cotidiana, que permitan al niño participar en el entorno en un clima armonioso usando los diversos lenguajes artísticos.

F. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESOS	EVIDENCIA FINAL
<p>Situación autentica: ¿Cuál es la importancia de los lenguajes artísticos en la Educación Inicial?</p> <p>Unidad 1: "Los lenguajes artísticos en el proceso de aprendizaje".</p>	6 semanas	<ul style="list-style-type: none"> - Propone situaciones que permitan al niño participar en el entorno en un clima armonioso, seleccionando, combinando y adaptando los recursos y estrategias para entender cómo se usan los diversos lenguajes artísticos. <p style="text-align: center;">(Competencia 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promueve el involucramiento de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, motivándolos para que participen y expresándoles confianza en sus posibilidades de aprender los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acta de socialización del silabo. ▪ Primera infancia, características, e importancia según el Currículo Nacional. ▪ El arte infantil. ▪ Lenguajes artísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Artes visuales, sonorasmusicales. - Dramatización y danza - Movimiento creativo. ▪ El enfoque multicultural e interdisciplinario. ▪ Recursos del contexto para la expresión artística. ▪ Exploración y creación de juegos de expresión Musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Taller de Lenguajes artísticos (artes visuales, sonorasmusicales, dramatización y danzamovimiento creativa) 	 Situaciones de la vida cotidiana, que permitan al niño participar en el entorno en un clima armonioso usando los diversos lenguajes artísticos.

<p>Situación autentica: ¿Cuál es la importancia de las Manifestaciones artísticos – culturales?</p> <p>Unidad 2: "Las manifestaciones artísticos – culturales para desarrollar aprendizajes"</p>	<p>5 semanas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende la importancia de incluir los saberes y recursos culturales de las familias y comunidad para desarrollar aprendizaje. <p>(Competencia 7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Indaga y sistematiza información sobre los saberes y recursos culturales de los estudiantes y sus familias, en el marco del enfoque intercultural y el diálogo de saberes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifestaciones artístico-culturales. ▪ Sensibilidad estética frente al entorno y las artes, ▪ Reconocimiento de sus emociones, fortalezas, intereses y la interacción con sus pares. ▪ Clima de confianza y respeto. ▪ Reconocimiento de la diversidad y la inclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación sobre las manifestaciones artísticos - culturales propias de los estudiantes, de sus familias o comunidad.
<p>Situación autentica: ¿Por qué, es importante la expresión y apreciación estética?</p> <p>Unidad 3: "La expresión y apreciación estética en los procesos de aprendizaje"</p>	<p>5 semanas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asume una actitud ante el arte integrado, como forma de expresión y de apreciación estética, que permitirá entender cómo los niños usan los diversos lenguajes para imaginar, crear, expresar algo acerca de sí mismos y de su entorno, disfrutar y apreciar la naturaleza. <p>(Competencia 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asume posturas éticas frente a situaciones de conflicto moral, respondiendo a la necesidad de resguardar los derechos de los demás. Identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás y reconoce el porqué de las mismas, en una variedad de situaciones cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actitud ante el arte. ▪ Forma de expresión y de apreciación estética. ▪ Los diversos lenguajes. ▪ Disfrutar y apreciar la naturaleza. ▪ Actitud respetuosa. ▪ Exploración de los diversos lenguajes artísticos. ▪ Actividades que desarrollan la creatividad, reflexión y criticidad en los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pequeñas escenas dramáticas de situaciones de conflicto o estrés que emergen en las interacciones entre estudiantes de Inicial (que permita entender como los niños usan los diversos lenguajes para imaginar, crear, expresar algo de sí mismo y de su entorno) y entre futuros colegas.

G. METODOLOGÍA:

El curso se desarrolla en 4 horas semanales, 2 horas de teoría y 2 de práctica en las que el estudiante realiza actividades en el aula presencial. A lo largo de las tres unidades de aprendizaje se promueve el aprendizaje en profundidad de los estudiantes a partir de sus saberes previos, la investigación teórica y en campo, y la puesta en común en sesiones sincrónicas. Así mismo, se promueve la evaluación constante de sus progresos y dificultades a fin de desarrollar acciones de mejora oportuna y fomentar el aprendizaje autónomo. El módulo promueve el desarrollo de las competencias personales y profesionales del Perfil de Egreso de los estudiantes, mediante experiencias de aprendizaje situado, digital, autónomo, colaborativo y en profundidad que se desarrollan en contextos educativos reales, de trabajo individual y grupal, entre otros. Estas experiencias promueven el pensamiento crítico, reflexivo, creativo, sistémico y la articulación de los aprendizajes mediante el Proyecto Integrador.

El módulo propone trabajos aplicativos que permiten al estudiante el desarrollo progresivo de sus habilidades, para planificar sesiones de aprendizaje organizando diversas actividades en función a la complejidad del aprendizaje previsto, considerando las necesidades de aprendizaje y características socio culturales de los estudiantes de educación básica. Conducir el proceso de enseñanza generando condiciones para lograr aprendizajes significativos. Analizar y triangular diversas fuentes de información para realizar una planificación que responda a las expectativas de aprendizaje, las características de los estudiantes de educación básica y el contexto. Identificar las fortalezas y aspectos a mejorar en su práctica pedagógica a partir de la información registrada en el diario de campo, para orientar su desarrollo profesional y personal

Los estudiantes, a partir de sus experiencias en la práctica, la recolección del acervo cultural de su localidad y la identificación y análisis de problemas educativos de actualidad que afectan el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes de Educación Inicial, realizarán actividades de búsqueda y revisión técnica de contenidos,

observación de situaciones reales, elaboración instrumentos como cuestionarios y realización de entrevistas. Estos insumos serán sistematizados en su trabajo final de curso, incorporando mejoras a partir de los procesos de retroalimentación y metacognición desarrollados en cada unidad. El estudiante integra los aprendizajes desarrollados en el curso mediante una evidencia final que realiza de manera individual.

El formador de docentes promueve oportunidades de participación bajo la metodología clase invertida o flipped classroom y a través de diferentes experiencias, como espacios virtuales de discusión grupal y lecturas y revisión de material audiovisual, revisión de investigaciones, espacios de consulta o resolución de dudas por grupos y espacios de debate o discusión en clase, empleando técnicas como la discusión socrática y el panel de discusión. El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el logro del curso. Propicia el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad.

H. CALIFICACIÓN FINAL DEL CURSO O MÓDULO:

1. La calificación del curso o módulo puede ser realizada a través de un conjunto de evidencias calificadas durante el proceso o bien a través de una evidencia final que permita valorar el nivel de desempeño alcanzado por el estudiante: (**RVM N° 123-2022-MINEDU**)
 - Calificación de evidencias de proceso, o (100%)
 - Calificación de evidencia final. (100%)
2. La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo supone la recopilación e interpretación de las producciones y actuaciones de los estudiantes como evidencias que deben ser contrastadas con los **criterios de evaluación y los descriptores de las rúbricas** con el desempeño de los estudiantes.
3. La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

4. El puntaje alcanzado como calificación del curso va acompañado de una síntesis del descriptor que evidencia lo que el estudiante es capaz de hacer. Además, se incluye una síntesis de las recomendaciones finales hechas por el docente.

I. RECURSOS Y MATERIALES:

- **Recursos**
 - ✓ Videos y audios.
 - ✓ Proyector Multimedia.
 - ✓ TV y DVD ✓ Páginas Web.

- **Materiales.**
 - ✓ Libros
 - ✓ Guías de aprendizaje ✓ Útiles de escritorio.

J. REFERENCIAS:

- Ministerio de Educación. (2022) Resolución Viceministerial N° 123-2022- MINEDU. Aprobar la Norma Técnica denominada “Disposiciones para la evaluación formativa de los aprendizajes de estudiantes de Formación Inicial Docente de las Escuelas de Educación Superior Pedagógica”.
- Ministerio de Educación. (2022) Modulo de Inducción Implementación Curricular DCBN 2019-2020. Unidad 4: Microplanificación. Lima: MED.

- Ministerio de Educación. (2019) Diseño Curricular Básico Nacional de la Formación Inicial Docente. Programa de estudios de Educación Inicial. Lima: MED.

RUBRICA DE EVALUACIÓN.
EXPRESIÓN DEL ARTE EN LA PRIMERA INFANCIA.

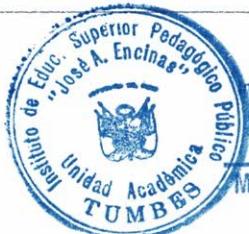
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

EVIDENCIA: Situaciones de la vida cotidiana, que permitan al niño participar en el entorno en un clima armonioso usando los diversos lenguajes artísticos.

DESEMPEÑO ESPECIFICO: Propone situaciones que permitan al niño participar en el entorno en un clima armonioso, seleccionando, combinando y adaptando los recursos y (Competencia 3) estrategias para entender cómo se usan los diversos lenguajes artísticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO					NIVEL OBTE.
	(PREVIO AL INICIO)	(INICIO)	(PROCESO)	(LOGRADO)	(DESTACADO)	
Promueve el involucramiento de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, motivándolos para que participen y expresándoles confianza en sus posibilidades de aprender los lenguajes artísticos.	No logra demostrar lo descrito en el nivel inicio.	Muestra un progreso mínimo en las estrategias y tareas de evaluación, al promover el involucramiento de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.	<p>Evidencia un nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promueve el involucramiento de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, pero no los motiva para que participen y expresándoles confianza en sus posibilidades de aprender los lenguajes artísticos. 	<p>Evidencia el nivel de desempeño esperado demostrando, manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado, porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promueve el involucramiento de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. - Motiva a los estudiantes para que participen y expresándoles confianza en sus posibilidades de aprender los lenguajes artísticos. 	<p>Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crea un clima caracterizado por relaciones respetuosas y empáticas con y entre los estudiantes, acogiendo sus características y expresiones e interviniendo frente a casos de discriminación que se presentan en el aula. - Promueve el involucramiento de todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje, motivándolos para que participen, acogiendo sus opiniones sobre asuntos relacionados con la vida común del aula y expresándoles confianza en sus posibilidades de aprender. 	

NIVEL DE PROCESO OBTENIDO



REGIÓN DE TUMBES
 Dirección Regional de Educación
 Instituto de Educ. Sup. Pedagógico Público
 "JOSÉ A. ENCINAS"
 Mg. Francisco Pablo Ortiz Cabrera
 JEFE DE UNIDAD ACADÉMICA



GOBIERNO REGIONAL DE TUMBES
 Dirección Regional de Educación
 Instituto De Educación Superior Pedagógico Público
 "JOSE ANTONIO ENCINAS"
 Mg. NORA ROJAS CRUZ DE COTERA
 COORDINADORA DE ÁREA ACADÉMICA
 EDUCACIÓN INICIAL

Prof. Karina Villadares Pachneres
 DOCENTE FORMADOR (A)
 IESPP "JAE"